

УДК 373.24

## РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

*Насирова Ирина Шамсуновна,  
Музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 324»,  
г. Уфа (Республика Башкортостан), Россия  
e-mail: irina.nasirova.1980@mail.ru*

## DEVELOPING EMOTIONAL RESPONSIVENESS IN YOUNG CHILDREN THROUGH MUSICAL GAMES

*Nasirova Irina Shamsunovna,  
Musical director of MADOU "Kindergarten No. 324",  
Ufa (Republic of Bashkortostan), Russia  
e-mail: irina.nasirova.1980@mail.ru*

### Аннотация.

В статье рассматривается специфика развития эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста. Основное внимание уделено игровым технологиям, позволяющим развивать эмоциональную отзывчивость в раннем возрасте. Описан практический опыт автора в детском саду, включающий ряд музыкальных игр. Раскрыты важные понятия «музыкальная отзывчивость», «эмоции», «эстетические чувства».

**Ключевые слова:** музыкальная отзывчивость, эмоции, эстетические чувства, детский сад, развитие детей раннего возраста, музыкальное искусство, музицирование, театральная деятельность.

### Abstract.

The article examines the specifics of the development of emotional responsiveness in young children. The main attention is paid to gaming technologies that allow developing emotional responsiveness at an early age. The author's practical experience in kindergarten, including a number of musical games, is described. The important concepts of "musical responsiveness", "emotions", "aesthetic feelings" are revealed.

**Keywords:** musical responsiveness, emotions, aesthetic feelings, kindergarten, early childhood development, musical art, music making, theatrical activity.

В настоящее время важной задачей современного отечественного образования является развитие эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста. Это не случайно, поскольку она имеет важное значение для усвоения детьми социального, эстетического, нравственного опыта человечества, для познания внутренних качеств окружающих людей. При активном сопереживании, эмоциональном отклике дошкольник способен к оценке, пониманию чувств и ценностей, жизненных смыслов, личного мировоззренческого потенциала. В Российской Федерации эта важная задача зафиксирована в Законе «Об образовании в Российской Федерации». Согласно ему, приоритетными рассматриваются «условия воспитания детей раннего возраста посредством присвоения общественных норм (ценностей, идеалов, культурного и исторического наследия) через развитие эмоциональной отзывчивости» [1]. Таким направлением в данном документе указывается социально-коммуникативное развитие.

В целом, именно в раннем возрасте эмоции имеют господствующее значение над всеми сферами жизни. При этом источники этих эмоций – это различные виды искусства: музыкальное искусство, живопись, архитектура, литература, киноискусство (в том числе, мультипликация), театральное искусство и т.п. Тому подтверждение слова Б.В. Асафьева: «Без эмоций невозможно выразить жизненное содержание в искусстве так же, как и невозможно полноценно воспринять заключенное в художественном произведении жизненное богатство» [2]. Получается, что эмоции можно считать наиважнейшими психическими процессами, направленными на развитие эмоциональной отзывчивости в музыкальном искусстве.

Остановимся более подробно на сущности понятия «эмоции». Перевод с латинского языка трактует его как «волнения» и «душевные потрясения». Именно эмоции могут привести в движение организм человека, что связано с процессом восприятия объекта или предмета и соответствующими физиологическими изменениями. Согласно Д.Н. Ушакову, эмоции – это душевные переживания, волнения, чувства, которые могут сопровождаться любыми выразительными движениями [3]. С философской точки зрения, эмоции – это реакции людей на внутренние и внешние раздражители, имеющие субъективный характер и охватывающие спектр переживаний [4]. В педагогике эмоции – это переживание отношений к окружающему миру и себе, служащие механизмом внутренней регуляции психических действий и поведения [5]. Психологи под эмоциями понимают психические явления, проявляющиеся в форме непосредственных переживаний человеком жизненных смыслов явлений, предметов и ситуаций, ведущих к удовлетворению своих потребностей [6].

Безусловно, важны для развития детей раннего возраста положительные эмоции. Это благоприятный фон, позволяющий развернуть им свои активные действия. При возникновении положительных эмоций в результате любых предшествующих видов деятельности, они становятся стимулом к новым интенсивным действиям. Ведь эмоции – это смысловые образования, вызывающие сложную работу внутри сознания. Во-первых, в ракурсе «познающего сознания», которое направлено на усвоение и познание детьми знаний о мировом многообразии. Во-вторых, в ракурсе так называемой «задачи на смыслы», позволяющей открывать «значение», а также выражать уже открытое, найденное [9].

Важной чертой эмоций следует считать эмоциональность. Это свойство каждого человека, которое характеризует компоненты содержания, качества и динамики его эмоциональной и чувственной сферы [7]. С.Л. Рубинштейн считал эмоциональность характеристикой активности личности, позволяющей приспособлять и адаптировать различные функции организма (рецепторную, познавательную, моторную и др.). Именно чувствительность создает некие «шлюзы», которые обуславливают динамику деятельности (тонус, темп и настроенность) [8].

Для детей раннего возраста естественное продолжение эмоций – это проявление эстетических чувств, которые возникают при взаимодействии эмоций и интеллекта. Зачастую они появляются в результате сильного возбуждения механизма «приятного». По этой причине эстетические чувства, полученные при восприятии художественных произведений могут вызывать у детей раннего возраста эмоционально-положительные реакции.

Согласно исследованиям Б.М. Теплова, эмоциональная отзывчивость предполагает переживания детей от восприятия любого музыкального образа, а не только проявление определенной эмоции при звучании музыкального произведения [10]. Она характеризуется легкостью переживаний, которые соответствуют характеру музыкального произведения и ее

тому или иному выразительному средству (речь о возникновении «живой» реакции ребенка). Это приводит к личностной значимости процесса взаимодействия детей раннего возраста с музыкой и эффективности организации музыкальной деятельности: слушания, пения (исполнения), музицирования, музыкально-ритмической и театральной деятельности. Для их выполнения дети должны иметь сформированными следующие музыкальные способности (Н.А. Ветлугина):

- способность переживания, представления и восприятия ладо-высотных соотношений;
- способность переживания, различения, представления и восприятия музыкального ритма [11].

Музыкальное искусство не случайно называют «языком эмоций». Все музыкальные произведения имеют эмоциональную программу: образную оболочку, содержащую синтез впечатлений, переживаний, полученных ребенком при музыкальном восприятии, а также реальных жизненных эмоций. Однако наиболее интенсивно эмоциональная отзывчивость детей раннего возраста достигается при проведении музыкальной игровой деятельности.

Следует отметить, что игра является основным видом деятельности детей раннего возраста. В процессе ее организации педагог может вовлечь различные сферы ребенка: познавательный процесс, волю, чувства, эмоциональные проявления, потребности, сферу интересов. Поэтому применение музыкальных игр в детском саду может помочь решать задачи эстетического воспитания как последовательный, упорядоченный, продуманный и осознанный процесс, направленный на достижение запланированных результатов. В целом, музыкальные игры основаны на использовании педагогом игровых технологий. К ним относятся: технология элементарного музицирования, социоигровая технология, технология практического освоения музыкальной информации, театрально-игровая технология, танцевально-игровая технология. Рассмотрим их более детально.

1) Технология элементарного музицирования (по Т.Э. Тютюнниковой) направлена на развитие креативности детей раннего возраста, формированию их природной музыкальности [12]. Данная игровая технология позволяет создать условия для расширения музыкального кругозора и музыкальных впечатлений, а также для решения задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Технология состоит из ритмических игр с разными предметами (игры с палочками, игры на деревянных ложках, игры с воздушными шариками, с мячом и др.). Это может быть детский оркестр, где каждый ребенок раннего возраста сможет проявить свой внутренний мир в звуках разнообразных музыкальных инструментов.

2) Социоигровая технология (по Е. Шулешко, А. Ершову и В. Букатову) направлена на развитие детей раннего возраста в движении (на подвижность); вариативность в деятельности; преодоление нерешительности; самостоятельность, инициативность, коммуникативное общение и сближение музыкального педагога с воспитанниками [13]. Поэтому необходимо правильно подбирать игры-задания, которые приведут к мотивации дошкольников к музыкальным занятиям.

3) Технология практического освоения музыкальной информации направлена на применение имеющихся знаний детей раннего возраста, на активизацию музыкального восприятия и развитие образного мышления. Это могут быть действия, включающие ритмический, звуковой или теоретический материал. Организовать такую деятельность возможно с использованием наглядных материалов: карточек, игры лото, картинок, таблиц.

Это позволит закрепить новые звуковые образы и сведения и них. К технологии практического освоения музыкальной информации можно отнести следующие виды деятельности: слушание музыкальных произведений, размышления и рассуждения о музыкальном образе, пение хором (исполнительская деятельность), игровые элементы «Угадай мелодию!», «Узнай, на чем играю?», «Кто спрятался в этой музыке?», «Музыкальная викторина».

4) Театрально-игровая технология развивает театральные способности детей раннего возраста посредством всех видов музыкальной деятельности. В результате осуществляется гармоничное развитие многих сфер ребенка: ощущение чувства ритма, дыхания (речевого и певческого), координация в движениях, чувства ориентации (при движениях в пространстве помещения), расширение диапазона (певческого, речевого). Это могут быть театрально-игровые постановки сказок, мифов, легенд, рассказов, историй из жизни, выдуманные истории.

5) Танцевально-игровая технология базируется на танцевальных игровых песнях, массовых (групповых) танцах, танцах по показу (зеркальные танцы, ритмическая игра, анимационный танец и т.п.). Все танцы-игры помогают развивать чувство ритма, создают особую атмосферу, учат исполнять новую роль.

Описанные игровые технологии можно отнести к действенному и активному средству, влияющему на общее развитие детей раннего возраста. Их использование направлено на достижение главной цели – научить детей чувствовать характер музыкального произведения (его отрывка) и уметь характеризовать ее.

Обратимся к описанию тех музыкальных игр, которые можно использовать в практической деятельности. В первую очередь, это образные музыкальные игры (направлены на развитие пантомимических качеств детей): «Где мы были – не скажем, а что делали – покажем»; «Море волнуется»; «Угадай песню». Музыкальная игра «Покажи» заключается в том, что детям необходимо изобразить жестами и мимикой героя (из книги, мультипликационного фильма и т.п.), а другие участники игры его отгадывают. Такие музыкальные игры можно проводить в рамках занятий, в досуговое время (с выбором самими детьми или педагогом).

Музыкальные игры-драматизации позволяют детям раннего возраста стать участниками «спектакля» на сюжет знакомой сказки или мультфильма. Руководить этим процессом должен «сказочник» (первоначально – это педагог или взрослый, а в дальнейшем – представитель детей). Он распределяет роли, определяет сюжет, направляет весь ход игровых действий. Так, дети научатся выбирать самостоятельно роль от имени персонажа, которую захотят изобразить, определять ее характер, придумывать сюжетную линию. Помимо этого, «сказочник» может объединять небольшие разрозненные сюжеты в единый сценарий игры-драматизации.

Режиссерские музыкальные игры можно использовать в досуговой деятельности детей раннего возраста, а также в рамках проведения музыкальных занятий. Самые простые примеры можно считать следующие: дети подбирают нужную игрушку из предложенных к какой-либо песенке; дети с педагогом сочиняют рассказ, соответствующий музыкальному произведению (по мелодии, по настроению, по содержанию и т.п.). Для этого можно использовать кубики Е.М. Гаспаровой [14], а также разнообразные бумажные геометрические фигуры, небольшие по объему детские игрушки.

Большую эффективность в работе с детьми раннего возраста показал метод исполнения песен в течение дня (на музыкальном занятии, в группе, на занятиях ритмикой). Однако следует использовать разнохарактерные, разножанровые песни. Аналогичным можно считать метод прослушивания музыки в течение дня. Это может быть применение музыкальных произведений на музыкальном занятии, занятии по изобразительной деятельности, физкультурном занятии, при ритмических упражнениях. Итогом такой целенаправленной работы могут стать общие музыкальные игры «Музыкальное ток-шоу» (роли детей: корреспондент, респондент, зрители), «Музыкальный ринг», «Музыкальный баттл».

Интересной игрой для детей раннего возраста является «Музыкальный рисунок». Ее суть заключается в том, что дошкольники с педагогом (в дальнейшем самостоятельно) придумывают музыкальный образ, созданный посредством использования детских музыкальных инструментов. Они повествуют в течение дня историю, исполняя ее на разных детских музыкальных инструментах (количество инструментов не должно превышать десяти).

Музыкальная игра «Капельки» направлена на развитие у детей раннего возраста эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание ее характера, проявление воображения, музыкально-ритмической пластики. По сути, это сказка от лица одного человека (педагога или ребенка). Для ее организации необходимо подготовить изображения капель воды с разными мимическими состояниями. Детям нужно определить эмоции капелек, найти между ними общее и отличающееся. Капельки могут объединяться между собой как похожие или как противоположные (в зависимости от характера музыкального произведения). Итогом такой игры может стать инсценировка «Сказки о капельках» с применением детских музыкальных инструментов, а также рисунков.

Таким образом, использование музыкальных игр в процессе развития эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста позволяет обогащать предметную среду (в том числе, музыкальную); обогащать прошлый опыт детей (в частности, связанный с музыкальной деятельностью); осуществлять рефлекссию прошлого опыта; использовать музыку в повседневной жизнедеятельности детей в условиях детского сада; создать особую внутреннюю позицию в воображении у дошкольников. При этом, эмоциональная отзывчивость на музыку представляет собой значимое качество детей раннего возраста, проявляющееся в его способности эмоционально-осознанно переживать содержание музыкального произведения. Это способствует успешной реализации процессов обогащения их эмоциональной сферы, формирования их музыкальной культуры, развития комплекса музыкальных способностей, накопления опыта музыкального восприятия.

#### **Список литературы.**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // ФГОС. – Режим доступа: URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 18.03.2024).
2. Асафьев Б.В. О музыке XX века. Пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов [Текст] / Б.В. Асафьев. – Ленинград: Музыка, 1982. – 200 с.
3. Толковый словарь [Текст] / Под ред. Д.Н. Ушакова. – Москва: Наука, 1935-1940. – 1023 с.
4. Философский энциклопедический словарь. – Москва: ИНФРА-М, 2009. – 568 с.
5. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Б.М. Бим-Бад. – Москва: Знание, 2002. – С. 325.

6. Краткий психологический словарь [Текст] /. Л.А. Карпенко, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 1998. – 658 с.
7. Большой психологический словарь [Текст] / Н.Н. Авдеева и др.; под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с.
8. Рубинштейн С.Л. Эмоции // Психология эмоций. Тексты / Под. ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. – Москва: Издательство Московского университета, 1984. – С. 154-157.
9. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения в 2 т. / Под. ред. В.В. Давыдова. – Москва: Педагогика, 1983. – Т. 2. – С. 237-239.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – Москва: Издательство АПН РСФСР, 1947. – С. 37.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Ветлугина Н.А.. – Москва: Просвещение, 1967. – С. 167.
12. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками [Текст] / Т.Э. Тютюнникова. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2009. № 5. – С.3-11.
13. Букатов В.М., Шулешко Е.Е., Ершова А.П. Возвращение к таланту [Текст] / Букатов В.М., Шулешко Е.Е., Ершова А.П.. – Красноярск, 2010. – 128 с.
14. Гаспарова Е.М. Отображение социальных отношений в игре [Текст] / Е.М. Гаспарова // Психология дошкольника: Хрестоматия / Сост. Г.А. Урунтаева. – Москва: Знание, 1997. – С. 59–65.