

**ТЕМАТИКА И МОТИВЫ ТВОРЧЕСТВА СЫДЫКА АЛАЙЧЫЕВА
СЫДЫК АЛАЙЧЫЕВДИН ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫН ТЕМАТИКАСЫ
ЖАНА МОТИВДЕРИ
THEMES AND MOTIVES OF SYDIK ALAICHYEV'S CREATION**

Матисаева Бактыгуль Араповна,

Ошский государственный педагогический университет,
г. Ош, Кыргызская Республика, старший преподаватель.

Эл. почта: mbaktygularapovna@gmail.com

Телефон: 0 (773) 227 786

Ахмедова Гульмира Пазыловна,

Ошский государственный педагогический университет,
г. Ош, Кыргызская Республика, старший преподаватель.

Эл. почта: gulu-1971@mail.ru

Телефон: +996 (777) 333 216

Аннотация. В данной статье дан анализ творчества акына Сыдыка Алайчиева. Актуальность данного исследования обусловлена недостаточной исследованностью творчества акына-импровизатора Сыдыка Алайчиева, в котором переплетаются поэзия и философия. Оно является не только литературным наследием, но и отражением национальной идеологии и философии, сокровищницей народной мудрости кыргызов. Цель исследования – раскрыть многообразность тематики произведений С. Алайчиева. Было установлено, что С. Алайчиев в своем творчестве освещал философские, просветительские, патриотические и любовные темы, которые носили поучительный характер. С. Алайчиев был не только поэтом, но и занимался просветительской деятельностью: преподавал в первых школах-ликбезах и всю последующую жизнь посвятил работе учителя. Не только творчество поэта, но и вся его жизнь может служить для подрастающих поколений примером верности идеалам. Возможно использование материалов данного исследования в разработке лекционных курсов и практических занятий по кыргызской литературе.

Ключевые слова: айтыш-состязание, акын-импровизатор, народная мудрость, наставление, просветительская деятельность, философское начало.

Аннотация. Бул макалада акын Сыдык Алайчиевдин чыгармачылыгына талдоо берилген. Бул изилдөөнүн актуалдуулугу поэзия менен философия чырмамышкан импровизатор-акын Сыдык Алайчиевдин чыгармачылыгынын жетишсиз изилдениши менен шартталган. С. Алайчиевдин чыгармачылыгы адабий мурас гана эмес, улуттук идеология менен философиянын чагылдырып, кыргыздын акылмандыгын камтыган элдик казына болуп саналат. Изилдөөнүн максаты – С. Алайчиевдин чыгармаларындагы темалардын көп түрдүүлүгүн ачуу. С. Алайчиевдин чыгармачылыгында философиялык, тарбиялык, патриоттук, сүйүү темаларын камтыганы аныкталган. С. Алайчиев акын гана болбостон, билим берүү ишмердүүлүгү менен да алектенген: алгачкы ликбез-окуу жайларында сабак берип, андан кийинки бүткүл өмүрүн мугалимдик кесипке арнаган. Акындын чыгармачылыгы гана эмес, анын бүт өмүрү жаш муундар үчүн идеалга берилгендиктин үлгүсү боло алат. Бул изилдөөнүн материалдарын кыргыз адабияты боюнча лекциялык курстарда жана практикалык сабактарда колдонууга болот.

Ачкыч сөздөр: айтыш, төкмө-акын, элдик даанышмандык, насаат, эл агартуу, философиялык башат.

Annotation. This article provides an analysis of the creativity of akyn Sydyk Alaichyev. The relevance of this study is due to insufficient research into the creativity of the akyn-improviser, in

which poetry and philosophy are intertwined, since it is not only a literary heritage, but also a reflection of national ideology and philosophy, a treasury of folk wisdom of the Kyrgyz. The purpose of the study is to reveal the diversity of themes in S. Alaichyev’s works. It was established that S. Alaichyev covered philosophical, educational, patriotic and love themes in his work. S. Alaichyev was not only a poet, but also engaged in educational activities: he taught in the first educational schools and devoted his entire subsequent life to the work of a teacher. Not only the poet’s work, but his entire life can serve as an example of fidelity to ideals for younger generations. It is possible to use the materials of this study in the development of lecture courses and practical classes on Kyrgyz literature.

Key words: aitysh-competition, akyn-improviser, folk wisdom, instruction, educational activities, philosophical beginning.

Введение. Фольклор и творчество акынов-импровизаторов как ни какой другой жанр литературы отражают историческое развитие и мировоззрение кыргызского народа. В творчестве акынов-импровизаторов тесно переплетаются поэзия и философия, так как они являются не только литературным наследием, но и отражением национальной идеологии и философии, сокровищницей народной мудрости кыргызов. В творчестве каждого акына-импровизатора можно найти ответы на извечные вопросы: что такое хорошо и что такое плохо, как отличить белое от черного, что значат для человека жизнь и смерть и т.д.. К плеяде знаменитых акынов Юга Кыргызстана, таких как Токтогул, Барпы, Ботобай, Бекназар, Нишан, Ташмат, Арзыбай, Орозаалы, Дооран, Абдымомун, Жолдош, Маканбай, Мырза, Үсөнбай комузчу, Сабан кыякчы, Кара комузчу, можно отнести и Сыдыка Алайчыева, известного под псевдонимом “бала ырчы”:

*Токтогул менен Ботобай,
Токтонуп калган кары ырчы.
Он сегизге чыга элек,
Мен болумун бала ырчы.*

*Токтогул и Ботобай,
Остепенившиеся, старые певцы.
Еще не достигшим восемнадцати,
Я буду мальчиком-певцом.*

“Бала ырчы” оттачивал свое мастерство в состязаниях-айтышах с такими великими акынами, как Токтогул, Барпы. Псевдоним “мальчик-певец” связан с тем, что С. Алайчиев особым видом творчества импровизацией (төкмөлүк өнөр) начал заниматься с 16 лет, и сразу же встал в один ряд с корифеями импровизации. Впервые услышав его выступление, Барпы первым признал, что несмотря на юнный возраст, перед ними настоящий талант и мастер:

*Даңкын угуп жүрчү элем,
Укканымча бар экен,
Тарбиялап өстүрсө,
Боло турган бала экен.*

*Наслышан о его славе,
Достоин, того, что я слышал,
Если воспитать, взрастить,
Есть будущее у этого мальчика.*

Предмет и методы исследования. Предметом исследования стали лирические произведения акына Сыдыка Алайчиева. Культурно-исторический метод стал ведущим и применялся для выявления народности творчества акына, которая передает характер и образ кыргызского народа.

Основные результаты и их обсуждение. Сыдык Алайчиев родился в 1894 году на Юге Кыргызстана в Кара-Суйском районе. Трудное детство круглого сироты, голодная юность и тяжелая жизнь не только заставили его рано повзрослеть, но и научили различать контрасты противоречивого мира. И как человек, и как поэт, он на себе испытал, что такое голод и сытость, богатство и бедность, добро и зло, порядочность и безнравственность:

*Арзымды кимге айтмакмын,
Адырдан шыбак чапканмын.
Жылаңаяк, жыланбаиш
Он алты пада бакканмын.
Ошентип, ыйлап, кыйналып,
Ырчылыкты тапканмын ...*

*Кому я мог поведать о печали своей,
Косил я полынь на холме,
Босиком, с непокрытой головой
Пас я шестнадцать голов скота.
Так, плача и страдая,
Нашел я призвание певца ...*

Услышав на одном из тоев эту песню “бала ырчы” о его безрадостной жизни сироты, известный сказитель Ботобай выкупил его у родного дяди за уплату в 40 сомов в месяц. Это событие стало переломным в судьбе акына: став учеником талантливого певца, С. Алайчиев узнал, что такое сытая жизнь, окунулся в творческую среду акынов и отточил свое мастерство. Реально описывая на тоях в состязаниях с известными акынами-импровизаторами тяготы своей личной жизни, поэт постепенно переходит к проблемам простого народа, взаимоотношениям богатых и бедных:

*Басалбастан бышылдап,
Байлар төрдө олтурат.
Кедейлердин пул-малын
Курсагына толтурат.
Кудай урган бул байлар
Кишин мынча кор кылат ...*

*Не могут ходить, пыхтя,
Богачи занимают подчетные места.
Деньгами и скотом бедняков
Набивают свои животы.
Проклятые богом эти богачи
Издеваются над человеком ...*

О смелости и непримиримости акына свидетельствуют факты, когда акын на тоях богачей в лицо им бросает такие слова:

*Конокко берген коюң бу
Кембагалды какшаттып,
Кедейден тартып союлду.
Өткөрбөй койсон болбойбу
Ошодон көрө тоюңду?*

*Овца, которой потчуеть ты гостей,
Обрекая бедняка,
Была отобрана у нищего.
Не проводил бы ты тогда
Свое пришествие вообще?*

Много произведений у С. Алайчиева носят дидактический, воспитательный характер и расширяют нравственные горизонты человека:

*Жакшыда санат жат болот,
Жакшы менен бир жүрсөн
Көңүлүң курсант чак болот,
Жамандан киши дак болот*

*Для хорошего чуждо считаться,
Когда ты водишься с хорошим
Душа твоя радуется,
От плохого человек пачкается.*

Акын говорит: “жамандын пейли түзөлбөйт (характер плохого не изменится), “жамандан жаңжал чуу чыгат” (от плохого всегда ссоры и распри), тем самым он предостерегает от отрицательных качеств и призывает быть хорошими людьми.

Сознательная зрелая пора творчества С. Алайчиева пришлась на становление Советской власти, поэтому все изменения в жизни народа нашли отражение в его произведениях: “Ликбез жөнүндө ыр” (Стихотворение о ликбезе), “Колхозго киргендер” (Вступившие в колхоз), “Басмачылар” (Бамачи), “Шайлоочулар” (Голосующие).

В годы Великой Отечественной войны акын не остался в стороне: “Аскерге жөнөткөндөгү ыр” (Песня проводов в армию), “Өч алабыз” (Отомстим), “Жениш кабары” (Весть о победе). Названия говорят сами за себя – призыв и вера в победу. Это еще раз свидетельствует о том, что тематика творчества акына всегда была актуальна и на злобу дня:

*Жоо жарагын камданып,
Жоокерлер кетти тандалып.
Жолотушпай дуиманды,
Жолун тороп, чамданып*

*Оружием запасясь,
Отборные воины ушли.
Не подпуская врага,
Преградили ему путь.*

Акын во многих своих произведениях противопоставляет положительные и отрицательные черты характера человека и показывает на каких людей нужно равняться, а каких обходить стороной. Читая стихи С. Алайчиева о хорошей и плохой женщине (“Жакшы аял менен жаман аял” (Хорошая женщина и плохая женщина), “Жакшы ат менен жакшы аял” (Хороший конь и хорошая женщина)), на ум приходят слова Н. Некрасова о русской женщине: “Коня на скаку остановит, В горящую избу войдет”. У обоих поэтов образ хорошей женщины связан с сильным характером и преданностью, и в тоже время с нежностью и красотой, которые перекликаются с образом хранительницы домашнего очага:

*Аялдардын жакшысы
Саратан жайда жатпастан,
Эмгек десен качпастан,
Килем согуп, жүл кылат,
Үйүнүн ичин гүл кылат,
Тапканың чачпай талаага,
Бирди тапсан, миң кылат.*

*Хорошая женщина
Не спит до полудня,
Не бежит от работы,
Ткет ковер, торбу тоже,
Дом у нее как цветник,
Добытое тобой не разбрасывает,
А одно превращает в тысячу.*

С женской темой перекликается тема любви, которую не может обойти ни один поэт. Произведений о любви у С. Алайчиева не так много, но они не менее ценны и красивы. Поэт свои стихи, посвященные любви, назвал женскими именами: “Ак Толгон”, “Ак Чолпон”, “Ыргал”, “Лайликан”. Любовная лирика акына перекликается с народными песнями о любви и своей поэтикой, и особой ритмикой:

*Жарыктыгың жалтырап
Күнгө окшойсуң, Лайликан.
Жаннаттан чыккан беш көкүл
Үргө окшойсуң, Лайликан.*

*Блистая своей ясностью (красотой)
Ты похожа на солнце, Лайликан.
На вышедшего из рая с пятью косичками
Ты похожа, Лайликан.*

С. Алайчиев был не только талантливым поэтом, но в первую очередь педагогом-просветителем. Двадцать шесть лет своей жизни он посвятил этой благородной профессии. В 1927 году, когда были открыты ликбезы - школы для искоренения безграмотности, Сыдык Алайчиев стал учителем. Его смело можно назвать кара-сууйским Дүйшөном. Вплоть до 1953 года Алайчиев работал учителем в советских школах, за свою педагогическую деятельность был удостоен почетного звания «Заслуженный учитель Киргизской ССР».

Целый пласт творчества С. Алайчиева посвящен идеям просвещения и школе. В них звучит призыв к учебе и говорится о значении образования и науки, противопоставляются перспективы образованного и безграмотного человека:

*Билимдүү болсон озосун,
Билимсиз болсон тозосун.
Билимдүү болсон жетиксин,
Билимсиз болсон кемтиксин.*

*Будучи образованным будешь впереди,
Будучи безграмотным неприкаянным.
Будучи образованным будешь полноценным,
Будучи безграмотным будешь обездоленным.*

В Стихотворении “Мектеп” (Школа) акын-просветитель призывает простой народ отдавать своих детей в школу и рисует перспективы образования:

*Эскиге көңүл дегдетпе,
Эсинди бүтүн жеп кетпе.
“Бактысын тапсын” десең бул,
Балаңды бергин мектепке.*

*Не обращай свое внимание к старому,
Не теряй совсем свой разум.
Хочешь счастья для него,
Отдай ребенка в школу.*

Всю свою оставшуюся жизнь С. Алайчиев посвятил школе, детям и образованию, не изменив своим идеям и призывам в его стихотворениях об учении и школе.

Заключение. Как видим, творчество Сыдыка Алайчиева многогранно и тематика обширна: философская тема о жизни и смерти, о добродетели и злодействе, о богатстве и бедности; любовная тема о целомудрии и красоте; просветительская тема об учении и безграмотности; патриотическая тема о Великой Отечественной войне. Оно имеет большое как художественное, так и просветительское и воспитательное значение.

Неординарна и его биография: от безграмотного бедного мальчика-сироты до заслуженного учителя, который до конца был верен своим идеалам. Вся его жизнь может служить примером для подрастающих поколений. В данное время место и роль Сыдыка Алайчиева в кыргызской литературе и культуре недостаточно изучены и требуют к себе более пристального внимания.

Использованная литература:

1. Алайчиев Сыдык. Сборник произведений / под ред. Орозовой Г.Ж. – Б.: 2003. – С. 153
2. Кыргыз адабиятынын тарыхы / под. ред. А.Акматалиева. 5-т. - Б.: Шам, 2002. – С. 343-344
3. Юдахин К.К. Киргизско-русский словарь. 2-т. - Фрунзе., 1985. – С.503
4. Юдахин К.К. Русско-киргизский словарь. – М., 1957. – С.989
5. <http://ky.wikipedia.org>

УДК 821.161.1

<https://doi.org/10.56122/.v1i2.183>

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА К. Т. АКСАКОВА

Махаматалиева Гулипа Махаматалиевна

Ошский государственный педагогический университет

Лаборант кафедры мировых языков

Ош, Кыргызстан

E-mail: gulipa1998@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются актуальные вопросы писательской судьбы С.Т.Аксакова. Писательская судьба С.Т.Аксакова оказала огромное влияние на его творческий путь. Напомним некоторые важные факты из биографии писателя, чтобы понять его трепетное чувство воспоминаний об отчем доме, о родной семье, о детстве и отрочестве, прошедших в атмосфере любви, уважения, добра. Именно эти факторы оказали большое влияние на формирование его творческой личности. Детство Сергея Тимофеевича прошло в селе Ново-Аксаково Бугуруслановского уезда Оренбургской губернии. Первоначальным воспитанием сына руководила мать-Мария Николоевна -женщина умная, образованная, весьма начитанная. Именно мать рано приучила мальчика к книгам и сама она читала очень выразительно. Русские народные сказки, книги Крылова, Фонвизина, Сумарокова, Княжнина, Карамзина, Державина с юных лет стали спутниками жизни будущего писателя. От отца Сергей унаследовал страстную любовь к природе, рыбной ловле, охоте, уважение и сострадание к природе, рыбной ловле, нелегкому крестьянскому быту, труду.

Ключевые слова. Жизнь и творческий путь, детство, юношество, родительский дом, мать, отец, природа, охота, Отечество, семья, биография, стихи, образование, книга, сказки, доброта, уважение, отрочество, литература.

CURRENT PROBLEMS IN C. T. AKSAKOV'S WRITING

Mahamatalevna Gulipa Mahamatalevna

Osh State Pedagogical University

Laboratory assistant of the Department of World Languages

Osh, Kyrgyzstan

E-mail: gulipa1998@mail.ru

Annotation. This article deals with topical issues of the writer's fate of S.T. Aksakov. The fate of S.T. Aksakov as a writer had a huge impact on his creative path. Let us recall some important facts from the writer's biography in order to understand his reverent feeling of memories of his father's house, his own family, childhood and adolescence, passed in the sphere of love, respect, kindness. Emonno these factors had a great influence on the formation of his creative personality.

The childhood of Sergei Timofeevich passed in the village of Novo-Aksakovo, Buguruslanovsky district, Orenburg province. The initial upbringing of his son was led by his mother, Maria Nikoloevna, a smart, educated, and very well-read woman. It was the mother who taught the boy to read early on, and she herself read very expressively. Russian folk tales, books by Krylov, Fonvizin, Sumarokov, Knyazhnin, Karamzin, Derzhavin became life companions of the future writer from a young age. From his father, Sergei inherited a passionate love for nature, fishing, hunting, respect and compassion for nature, fishing, difficult peasant life, work.

Keywords. Life and career, childhood, youth, parental home, mother, father, nature, hunting, Fatherland, family, biography, poetry, education, book, fairy tales, kindness, respect, adolescence, literature.