

УДК 821.161.1

<https://doi.org/10.56122/.v1i2.183>

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА К. Т. АКСАКОВА

Махаматалиева Гулипа Махаматалиевна

Ошский государственный педагогический университет

Лаборант кафедры мировых языков

Ош, Кыргызстан

**E-mail:** [gulipa1998@mail.ru](mailto:gulipa1998@mail.ru)

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются актуальные вопросы писательской судьбы С.Т.Аксакова. Писательская судьба С.Т.Аксакова оказала огромное влияние на его творческий путь. Напомним некоторые важные факты из биографии писателя, чтобы понять его трепетное чувство воспоминаний об отчем доме, о родной семье, о детстве и отрочестве, прошедших в атмосфере любви, уважения, добра. Именно эти факторы оказали большое влияние на формирование его творческой личности. Детство Сергея Тимофеевича прошло в селе Ново-Аксаково Бугуруслановского уезда Оренбургской губернии. Первоначальным воспитанием сына руководила мать-Мария Николоевна -женщина умная, образованная, весьма начитанная. Именно мать рано приучила мальчика к книгам и сама она читала очень выразительно. Русские народные сказки, книги Крылова, Фонвизина, Сумарокова, Княжнина, Карамзина, Державина с юных лет стали спутниками жизни будущего писателя. От отца Сергей унаследовал страстную любовь к природе, рыбной ловле, охоте, уважение и сострадание к природе, рыбной ловле, нелегкому крестьянскому быту, труду.

**Ключевые слова.** Жизнь и творческий путь, детство, юношество, родительский дом, мать, отец, природа, охота, Отечество, семья, биография, стихи, образование, книга, сказки, доброта, уважение, отрочество, литература.

## CURRENT PROBLEMS IN C. T. AKSAKOV'S WRITING

Mahamatalevna Gulipa Mahamatalevna

Osh State Pedagogical University

Laboratory assistant of the Department of World Languages

Osh, Kyrgyzstan

**E-mail:** [gulipa1998@mail.ru](mailto:gulipa1998@mail.ru)

**Annotation.** This article deals with topical issues of the writer's fate of S.T. Aksakov. The fate of S.T. Aksakov as a writer had a huge impact on his creative path. Let us recall some important facts from the writer's biography in order to understand his reverent feeling of memories of his father's house, his own family, childhood and adolescence, passed in the sphere of love, respect, kindness. Emonno these factors had a great influence on the formation of his creative personality.

The childhood of Sergei Timofeevich passed in the village of Novo-Aksakovo, Buguruslanovsky district, Orenburg province. The initial upbringing of his son was led by his mother, Maria Nikoloevna, a smart, educated, and very well-read woman. It was the mother who taught the boy to read early on, and she herself read very expressively. Russian folk tales, books by Krylov, Fonvizin, Sumarokov, Knyazhnin, Karamzin, Derzhavin became life companions of the future writer from a young age. From his father, Sergei inherited a passionate love for nature, fishing, hunting, respect and compassion for nature, fishing, difficult peasant life, work.

**Keywords.** Life and career, childhood, youth, parental home, mother, father, nature, hunting, Fatherland, family, biography, poetry, education, book, fairy tales, kindness, respect, adolescence, literature.

«О, где ты, волшебный мир, Шехерезада человеческой жизни, с которым часто так неблагоприятно, грубо обходятся взрослые люди, разрушая его очарование насмешками и преждевременными речами! Ты, золотое время детского счастья, память которого так сладко и грустно волнует душу старика! Счастлив тот, кто имел его, кому есть что вспомнить!» - так писал великий русский писатель Степан Тимофеевич Аксаков на склоне лет о своих детских годах [1].

Напомним некоторые важные факты из биографии писателя, чтобы понять его трепетное чувство воспоминаний об отчем доме, о родной семье, о детстве и отрочестве, прошедших в атмосфере любви, уважения, добра. Именно эти факторы оказали большое влияние на формирование его творческой личности. Позже в одном из своих стихотворений Аксаков скажет: «Память прежних младенческих лет волнует и тревожит меня...» [2].

Аксаковы – это древний русский дворянский род. Существует ряд легенд об этом роде. Исследователи А. Халиков («500 русских фамилий» 1971), Н. Баскаков («Русские фамилии тюркского происхождения» 1979), Н. Хусаинов («Словарь тюркских основ русского языка» /2012) однозначно считают, что предками семьи Аксаковых (*аксак* – *хромой*) были выходцы из тюркских степей. Не случайно, их имена располагались в башкирских степях, а в зимние месяцы семья жила в городе Уфе. Корни матери писателя – Марии Николаевны – будто бы также восходили к тюркам. Н.Баскаков прав: фамилии многих выдающихся деятелей истории, культуры России – Аксаковы, Годуновы, Карамзины, Мусин-Пушкины, Менделеев, Кутузовы, Суворовы, Ермоловы, Ушаковы, Чаадаевы и др. - восходят к тюркским корням. Однако, вся сознательная жизнь фамилии Аксаковых была тесно связан с историей и культурой русского народа и сопредельных народов.

Другие легенды говорят: Аксаковы происходили от знатного варяга Симона Африкановича, прибывшего в Киев и построившего там в Киевско-Печорской лавре церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы. От этого Симона вроде произошли Вельяминовы, Воронцовы и другие известные в России фамилии. У одного из них – Ивана Федоровича было четверо сыновей, среди них Александр, от которого и пошла ветвь известного русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова [3].

Сергей Тимофеевич Аксаков родился 20 сентября 1791 года в городе Уфе в семье чиновника уфимского земского суда, прокурора Тимофея Степановича Аксакова и Марии Николаевны Аксаковой (Зубовой), дочери помощника оренбургского наместника. В семье Аксаковых очень дорожили своими древними корнями, их дворянский герб был весьма известен на русской земле.

Детство Сережи прошло в селе Ново-Аксаково Бугуруслановского уезда Оренбургской губернии. Первоначальным воспитанием сына руководила мать – Мария Николаевна – женщина умная, образованная, весьма начитанная. Именно мать рано приучила мальчика к книгам и сама она читала очень выразительно. В книге о юных годах Багрова-внука находим выразительные детали о первых книгах, оказавших на него сильное влияние. «Я читал книжки с восторгом... В детском моем уме произошел совершенный переворот и для меня открылся новый мир...» «По книжной части моя библиотека, состоявшая из двенадцати частей «Детского чтения» (первый детский журнал в России, издаваемый просветителем Н.И. Новиковым) и «Зеркала добродетели», была умножена двумя новыми книжками: «Детской библиотекой» Шишкова и «Историей о Младшем Кире» [2]. Затем он вспоминает, как С.И. Аничков «подарил кучу книг...» (здесь были «Россия» Хераскова, «Древняя Вивлиофика», полное собрание сочинений в 12-ти томах Сумарокова). На всю жизнь он запомнил волшебные вечера первого прочтения сказок из книги «Арабские сказки».

Русские народные сказки, книги Крылова, Фонвизина, Сумарокова, Княжнина, Карамзина, Державина с юных лет стали спутниками жизни будущего писателя. «После чтения лучшим моим удовольствием было смотреть, как рисует дядя Сергей Николаевич... Видя такую охоту, дядя вздумал учить меня рисовать... в короткое время я сделал блистательные успехи для своего возраста» [4].

Мария Николаевна не чуждалась общества простых людей: Сереже разрешалось общаться с крестьянскими детьми. Правда, из-за болезни мальчику часто приходилось быть в уединении... И мое общество ограничивалось моей милой сестрицей, которая, становясь умнее с каждым днем, могла уже разделять все мои наклонности, впечатления и забавы.» От отца Сергей унаследовал страстную любовь к природе, рыбной ловле, охоте, уважением и состраданием к нелегкому крестьянскому быту, труду. «Я чувствовал тогда природу уже сильнее, чем несколько лет назад». Он вспоминает: «У нас каждый год производилась охота с ястребами за перепелками... Мне очень хотелось посмотреть на эту охоту... Наконец отец сам поехал и взял меня с собой. Охота мне очень понравилась...» («Багрово»). Любимым занятием стало ужение... Я весь дрожал, как в лихорадке, и совершенно не помнил себя от радости... Ужение просто свело меня с ума! Я ни о чем другом не мог ни думать, ни говорить...» [4].

Когда мальчик подрос и окреп, отец и мать выбрали ему в дядьки крепостного Евсеевича. С ним Сережа совершал дальние прогулки в лес, или в степь, удил рыбу, собирал ягоды, играл с крестьянскими детьми в лапту. Мальчику нравилось смотреть девичьи хороводы, песенные посиделки. Все это и стало основой формирования в нем демократических симпатий, идейна трудолюбия. Такое общение позднее стало источником его художественного творчества.

В те поры помещикам еще привольно жилось в уфимских и оренбургских степях, светлы и прозрачны были реки, озера, свежи и зелены леса, да и люди были менее озлоблены. Ведь бары и крестьяне жили по заповедям христиан-православной веры. Это было совсем иное время: без электричества, но со свечками и лучинами; без поездов, автомобилей, самолетов, без телефона, но с конной почтой, тройками и каретами, с ямщицкими песнями, без компьютера, но с чудесными книгами и волшебными сказками, которые рассказывались во множестве в любой семье, в особенности деревенской, все равно – помещицкой или крестьянской. Аксаков записывает многие народные песни, сказки в свою тетрадь. Он и сам пробует писать стихи, басни, песни. О первых произведениях писателя Аксакова критик Н.Г. Чернышевский потом скажет: «Правда чувствуется на каждой странице; правда эта видна и при изображении характеров, в которых добро и зло так переплелись, что в них видишь живого, а не сочиненного человека...» [1].

В 1801 году юный Аксаков поступает в Казанскую гимназию, в 1805 году становится студентом только что открытого Казанского университета. Уже в гимназии и особенно в университете Сергей увлеченно занимается литературой: много читает, переводит, сам пишет. Старшие наставники – педагоги Г.И. Карташевский (юноша некоторое проживал в его квартире), Н.М. Ибрагимов – всемерно поддерживали творческие увлечения Аксакова. На студента большое влияние оказали книги Н.М. Карамзина, Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева. Он увлеченно пишет стихи «К соловью», «К неверной» и др., они были окрашены в сентиментальные тона, как все стихи тех лет (влияние таланта Карамзина). Аксаков некоторые свои пробы отдает в университетский рукописный журнал. В 1807 году Аксакова принимают в Общество вольных упражнений в российской словесности. Юноша очень увлечен театром, активно участвует в постановке спектаклей. «Яркий свет сценической истины, простоты, естественности тогда впервые озарил мою голову» (Собрание сочинений. В 3т. – М.: - т. 2. – с. 118-119). Казань в те годы не только университетский, но и театрально-музыкальный центр Поволжья. Позже в своих воспоминаниях (1856) Аксаков с большой любовью выскажется о роли казанского периода в его творческом становлении

В 1807 году Степан Аксаков едет в Москву, а весной 1808 года поселяется в Петербурге. Он поступает на службу в Комиссию по составлению законов, затем служит в департаменте государственных доходов. Биограф Юрий Манн справедливо отмечает: «Аксаков больше сосредоточил свои интересы не на службе, на литературно-творческих успехах» (Ю.Манн, 1990, с. 22). Он заводит обширные знакомства со столичной интеллигенцией (Г.Р. Державин, П.С. Мочалов, М.С. Щепкин, С.Н. Глинка, А.С. Шишков, Я.Е. Шушерин)

Первые литературные опыты Аксакова относятся еще к началу 1812, когда он выступил как поэт и переводчик. Его первые опыты – переводы «Фил октета» древнегреческого

драматурга Софокла, пьесы «Школа мужей» Ж.-Б. Мольера, «Десятая сатира» Н. Бухало – сразу привлекли к нему внимание читателей [5].

Надо помнить, что период с 1812 по 1826 годы Аксаков, будучи женат на дочери суворовского генерала Заплетена – Ольге Семеновне - должен был заниматься имением в Ново-Аксакове и Надеждине, что отнимало много времени. Появились дети – Константин, Вера, Иван (в семье было 11 детей, 4 сына и семь дочерей). Их надо было учить, воспитывать, но тяга к творчеству, к литературе, театру оказались сильнее. Семья Аксаковых переезжает в Москву. Позе в Петербург.

К моменту приезда его в Москву он уже был знаком людям, увлекающимся литературой. В московский петербургский период Аксаков часто печатается в «Вестнике Европы», в «Московском вестнике», в «Галатее». Важную роль в судьбе Аксакова сыграл Н.В. Гоголь, автор удивительных историй из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Гоголь был покорен рассказами Аксакова о жизни в отцовском имении, о детстве, отрочестве. «Я помню, - вспоминал Юрий Самарин, - как Николай Васильевич целыми вечерами вслушивался в рассказы Сергея Тимофеевича о заволжской природе и о тамошней жизни» [5].

В 30-40-е годы имя Аксакова-писателя у всех на слуху. Службу цензором, инспектором, директором всевозможных департаментов, он совмещает с литературным творчеством. Все читатели обратили внимание на его замечательные рассказы («Буран» (1834), «Записки об ужении рыбы» (1845), отрывки из «Семейной хроники» (1846) и многочисленных сказок и рассказов («Наташа», «Собирание бабочек», «Очерк зимнего дня»). Выход его книг «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминаний» (1846- 1856) стал одним из значительных вех русской литературы того времени [3].

Начиная с 30-х годов XIX века московский дом Аксаковых становится подлинным центром культурной жизни престольного города. Иван Панаев в своих воспоминаниях писал: «Дом Аксаковых с утра до вечера был полон гостями. В столовой ежедневно накрывался длинный и широкий семейный стол, по крайней мере, на 20 человек. Хозяева были так просты в обращении со всеми посещавшими их... что к ним нельзя было не привязаться... В этой семье была самая нежнейшая привязанность... так дом Аксаковых стал одним из важнейших мест, где зарождалось и развивалось движение славянофильства» [2]. Как известно, сыновья Сергея Тимофеевича Аксакова – Константин и Иван Аксаковы – стали горячими поборниками русского славянофильства. Это было одно из направлений борьбы русского общества, решавшее проблему по какому пути развиваться России. Славянофилы (И. и К. Аксаковы, И. и П. Киреевские, Ю.Ф. Самарин, А.С. Хомяков) противостояли западникам П.В. Анненков, Т.Н. Грановский, К.Д. Карелин, П.П. Чаадаев, А.И. Герцен, И.С. Тургенев и др.) и призывали вернуться к допетровским временам управления страной. Они пытались возродить былую самобытность русской истории и культуры (православие, патриархальность, идеализация старины, обычаев, традиций). Они резко критиковали западников, поборников петровской линии заимствования всего западного.

В доме по Сивцеву Вражку №30 читал свои удивительные сказы и повести Н. В. Гоголь, здесь бывал Пушкин, автор «Капитанской дочери» «Евгения Онегина», дивных сказок о царе Султане, о Золотой рыбке. Аксаковские субботы посещали В.Г. Белинский, поэты и писатели П.П. Ершов ( автор поэмы «Конек-горбунок»), Н.А. Некрасов (автор «Крестьянских детей», «Генерала Топтыгина»), Л.Н. Толстой (только что напечатавший повесть «Детство»), И.С. Тургенев (его прославили рассказы из «Записок охотника»), В.Ф. Одоевский ( создатель «Сказок и рассказов дедушки Ириней»). Прочная дружба сложилась у С.Т. Аксакова с В.И. Далем (это не только составитель толкового словаря русского языка, но и автор «Русских сказок казака Владимира Луганского») [4].

Семья Аксаковых стала местом притяжения после того, как они купили под Москвой имение Абрамцево, расположенное в живописном сестечке возле реки Воры, куда особенно часто приезжали друзья – Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, И.И. Панаев, Н.М. Языков. Охота, рыбная ловля, прогулки по окрестностям и самые ценные споры о русской культуре,

литературе, театре, музыке манили сюда многих людей. Хозяин дома читал свои новые вещи «Записки об уженье», «Записки оружейного охотника», «Рассказы о разных охотах», небольшие рассказы, сказки для юных читателей. Друзья тепло отзывались о его творчестве, но советовали, чтобы писатель скорее завершил свой давний замысел: написать главную книгу «Детские годы Багрова-внука. Несмотря на болезнь зрением, Аксаков незадолго до смерти заканчивает работу над несколькими рукописями. Это «Семейная хроника» (1856), «Воспоминания» (1856), «Детские годы Багрова-внука» (1858), «Очерк зимнего дня», «Наташа» (1858), ставшие со временем самыми яркими страницами детской литературы. Особенно запоминаются рассказы о днях пребывания в багрово («Зимняя дорога в Багрово»), жизни в Уфе («Зима в Уфе»), «Первая весна в деревне», «Летняя поездка в Чурилово», «Возвращение в Багрово» и др. По справедливому замечанию критиков, последние творения Аксакова показали замечательные образцы романа-книги воспитания. Таким образом, все это вместе взятое говорило о том, что в русской литературе XIX века формируется прогрессивная демократическая литература не только для взрослых, но и для детей. В своей книге «Детская литература» (ОШ, 1968) литературовед Р.Г. Мунипов отмечает важную роль названных писателей и С.Т. Аксакова в становлении русской детской литературы, детского чтения [6].

#### Литература

1. Аксаков С.Т. Собрание сочинений. В 5 тт. – М.: 1966. – Избранные сочинения. – М.: 1982. – Собрание сочинений в 3 тт. – М.: 198
2. Аксаков И.С. Очерк семейного быта Аксаковых // Аксаков И.С. Аксаков в его письмах. – М.: 2003. С. 9-20.
3. Андреева М.С. Сергей Тимофеевич Аксаков. К 220-летию со дня рождения. Выставка в школе. – М. 2011.
4. Анненкова Е.И. Творческий путь Сергея Тимофеевича Аксакова // Аксаков С.Т. Собр. соч.: В 3 т. М.: Худож. лит, 1986. С. 3-17. – Ее же: Гоголь и Аксаковы. – Л.: 1983.
5. Войтоловская Э.А. С.Т. Аксаков в кругу писателей –классиков. - Л.: 1982.
6. Мунипов Р.Г. Детская литература. Ош., 1968.

УДК 82-282

<https://doi.org/10.56122/.v1i2.184>

## СЫДЫК АЛАЙЧИЕВДИН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА СЫДЫКА АЛАЙЧИЕВА FEATURES OF THE WORK OF SYDYK ALAICHIEV

Мондошов Шамир Насирович, ОшМПУ, п.и.к., доцент

#### Аннотация

Бул макалада кыргыз ырчылары менен төкмөлөрүнүн катарын толуктаган, өз мезгилинде чыгармалары изилденбей, элге жетпей, бирок эл оозунан, кол жазмалар фондунан жана урпактарынан чогултулган баалуу материалдарды тартуулаган, айтыш өнөрүнүн чебери Сыдык Алайчиевдин чыгармачылык өзгөчөлүктөрү жөнүндө сөз болот. Акындын ырларынын тематикалары ар түрдүү болуп, ал карапайым элдин мүдөөсүн, ой-тилегин чагылдырат. Мында Сыдык-Бала ырчынын жекече өзгөчөлүктөрү эске алынат.

**Түйүндүү сөздөр:** төкмө, жазгыч акын, айтыш өнөрү, Бала ырчы, мугалим, илим-билим, эркиндик, жаңы заман.

В данной статье речь пойдет о творческих особенностях мастера айтышного искусства Сыдыка Алайчиева, который пополнил ряды кыргызских певцов и литераторов, произведения которых в свое время не были изучены и не дошли до народа, но представили ценные материалы, собранные из народных уст, рукописных фондов и потомков. Тематика