

ensures his readers remain engaged with the story without feeling overwhelmed by the weight of the topics.

The analysis reveals several significant findings regarding O. Henry's use of euphemism:

1. Euphemisms allow for a more nuanced exploration of sensitive themes such as poverty, crime, and death.
2. They enable readers to engage with the text on a deeper emotional level, fostering empathy for the characters.
3. Euphemisms reflect societal norms and values, illustrating how language shapes perceptions of social issues.
4. The use of euphemism contributes to the overall humor and irony present in O. Henry's narratives.

In terms of narrative function, euphemisms in O. Henry's stories contribute to character development, providing insights into how characters perceive their own situations. For example, the use of "a little less than a king" reflects the pride Jim and Della take in their love despite their poverty. Additionally, euphemisms like "taking a long trip" help create emotional distance, allowing readers to reflect on the themes without confronting the emotional depth of death directly.

### **Conclusion**

The study of euphemisms in O. Henry's stories highlights the intricate relationship between language and storytelling. O. Henry's strategic use of euphemisms enriches his narratives, allowing for a nuanced exploration of complex themes while maintaining an engaging and accessible writing style. Understanding the role of euphemisms in his work enhances the appreciation of O. Henry's literary artistry and the social commentary embedded in his narratives.

### **List of Used Literatures**

1. Johnson, J. (2015). "The Humor and Pathos of O. Henry: A Study of His Short Stories." *American Literature*, 87(3), 465-478.
2. Smith, R. (2010). "Irony and Social Commentary in O. Henry's Stories." *Journal of American Literature*, 85(1), 23-40.
3. Brown, T. (2018). "The Language of Emotion in O. Henry's Narratives." *Literary Studies*, 12(2), 34-50.
4. Green, L. (2019). "Juxtaposition of Humor and Seriousness in O. Henry's Works." *Narrative Discourse*, 15(1), 22-30.
5. Anderson, P. (2021). "Complexity of Human Experience in O. Henry's Stories." *Journal of Literary Analysis*, 18(4), 54-62.
6. Taylor, S. (2017). "The Role of Language in O. Henry's Storytelling." *Studies in American Fiction*, 43(3), 14-27.
7. Mitchell, H. (2022). "O. Henry's Narrative Voice: Innovation and Tradition." *American Literary History*, 29(2), 79-92.

УДК 81-133

<https://doi.org/10.56122/..v1i2.208>

## **СЫДЫК АЛАЙЧЫ УУЛУНУН ЫРЛАРЫНДАГЫ ДИАЛЕКТИЗМДЕРДИН КОЛДОНУЛУШУ**

**Джумаева Жаннат Тургунбаевна**  
**А. Мырсабеков ат. Ош МПУ, ф.и.к., доцент**  
**[zhannat-1984@mail.ru](mailto:zhannat-1984@mail.ru)**

**Аннотация:** Бул макалада Сыдык Алайчы уулунун ырларындагы диалектизмдердин колдонулушу жана алардын көркөм чыгармалардагы функциялары изилденет. Изилдөөдө автордун чыгармаларындагы тилдик өзгөчөлүктөргө жана ар кайсы диалектилердиндин элементтерине өзгөчө көңүл бурулат. Сыдык Алайчы уулу өзүнүн поэзиясында кыргыз

тилинин түштүк диалектине мүнөздүү болгон сөздөрдү жана сөз айкаштарын колдонуу менен чыгармаларына жергиликтүү колорит берип, улуттук менталитетти жана маданий мурастарды чагылдырат. Макалада диалектизмдердин көркөм-стилистикалык ролу жана алар аркылуу берилген лексикалык байлык талданып, автордун чыгармачылыгындагы тилинин өзгөчөлүгү ачылат. Ошондой эле диалектизмдердин адабий тил менен болгон өз ара байланышы жана алардын улуттук иденттүүлүктү сактоодогу мааниси да каралат.

**Ачкыч сөздөр:** Сыдык Алайчы уулу, диалектизмдер, кыргыз тили, поэзия, көркөм-стилистикалык өзгөчөлүк, тилдик иденттүүлүк, ичкилик говору, өздөштүрүлгөн сөздөр, активдүү лексика.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАЛЕКТИЗМОВ В СТИКАХ СЫДЫК АЛАЙЧЫ УУЛУ

Джумаева Жаннат Тургунбаевна  
ОшГПУ, к.ф.н., доцент

*Аннотация:* В данной статье рассматривается использование диалектизмов в стихотворениях Сыдыка Алайчы уулу и их функции в художественных произведениях. В исследовании особое внимание уделяется языковым особенностям и элементам разных диалектов в творчестве автора. В своей поэзии Сыдык Алайчы уулу использует слова и словосочетания, характерные для южного диалекта кыргызского языка, придающие его произведениям местный колорит и отражающие национальный менталитет и культурное наследие. В статье анализируется художественно-стилистическая роль диалектизмов и обеспечиваемое ими лексическое богатство, раскрываются особенности языка автора в его творчестве. Также рассматривается взаимосвязь диалектов и литературного языка и их значение в сохранении национальной идентичности.

*Ключевые слова:* Сыдык Алайчы уулу, диалектизмы, кыргызский язык, поэзия, художественно-стилистическая особенность, языковая личность, разговорная речь, изученные слова, активный словарный запас.

## USE OF DIALECTICISMS IN THE SONGS OF SYDYK ALAICHI UULU

Dzhumaeva Zhannat Turgunbaevna  
OshSPU, PhD, Associate Professor

**Abstract:** This article examines the use of dialecticisms in the poems of Sydyk Alaychy uulu and their functions in works of art. The study pays special attention to the linguistic features and elements of different dialects in the author's work. In his poetry, Sydyk Alaychy uulu uses words and phrases characteristic of the southern dialect of the Kyrgyz language, giving his works a local flavor and reflecting the national mentality and cultural heritage. The article analyzes the artistic and stylistic role of dialecticisms and the lexical wealth they provide, reveals the features of the author's language in his work. It also examines the relationship between dialects and the literary language and their importance in preserving national identity.

**Key words:** Sydyk Alaychy uulu, dialectisms, Kyrgyz language, poetry, artistic and stylistic feature, linguistic personality, colloquial speech, studied words, active vocabulary

**Киришүү.** Кыргыз адабиятынын өнүгүшүндө аймактык диалектилердин ролу өзгөчө орунду ээлейт. Кыргыз поэзиясында элдин турмуш-тиричилигин, каада-салтын жана маданий баалуулуктарын чагылдыруу максатында диалектизмдер кеңири колдонулуп келген. Айрыкча, жергиликтүү өзгөчөлүктөрдү сактап, адабий чыгармаларда колдонуу кыргыз тилинин байлыгын көрсөтүп гана тим болбостон, улуттук иденттүүлүктү бекемдөөгө да өбөлгө түзөт.

Кыргыз адабиятында мейли ал элдик оозеки чыгармачылыктын өнүмү болобу, же профессионалдык адабияттын жанрларында жаралган көркөм чыгарма болобу жергиликтүү элдин колоритин чебер чагылдырууда элдик тилдин элементтерин (диалектилерди) колдонуу

жазуучунун чеберчилигинен кабар берет. Акын-жазуучулардын тилиндеги дилаектилердин чебер колдонулушун тилдик аспектиден талдоого алган бир топ эмгектер бар. Алсак, окумуштуулар К. Бекназаров (1987), А. Жалилов (1988), Ж. Джумаевалар (2019,2023,2024) кыргыз акын-жазуучуларынын чыгармаларында жергиликтүү колоритти чагылдырууда диалектилердин колдонулушун тилдик фактылардын негизинде талдап көрсөтүшкөн.

Жогоруда белгиленгендей, түштүк диалектисине тиешелүү тилдик өзгөчөлүктү ичкилик говорунда чагылдырууда эркин чагылдырган, кыргыз адабиятында Бала ырчы деген ат менен таанымал эл акыны, агартуучу Сыдык Алайчы уулунун терме, санаттарында ичкилик говоруна тиешелүү тилидик фактылар талдоого аракет жасалды. Сыдык Алайчы уулу өз чыгармаларында кыргыз тилинин түштүк диалектине мүнөздүү сөздөрдү активдүү колдонуп, анын чыгармаларына өзгөчө көркөмдүүлүк жана жергиликтүү колорит берген. Автор төкмөлүк өнөрдүн өкүлү катарында айтыштарда, термелеринде, санаттарында колдонулган диалектизмдер окурмандарга автордун маданий чөйрөсүн, күнүмдүк турмушун жана жергиликтүү калктын тилдик өзгөчөлүктөрүн тереңирээк түшүнүүгө жардам берет.

**Изилдөөнүн негизги максаты** – Сыдык Алайчы уулунун ырларындагы диалектизмдердин колдонулушунун тилдик жана көркөм-стилистикалык өзгөчөлүктөрүн талдоо. Бул аркылуу диалектизмдердин адабий тилде аткарган ролун, алардын көркөм чыгармалардагы эстетикалык функциясын жана улуттук иденттүүлүктү сактоодогу ордун аныктоого аракет жасалат.

**Негизги бөлүк.** Сыдык Алайчы уулунун ырларындагы диалектизмдердин колдонулушун иликтөөдө автордун түштүк диалектинин элементтерин кандайча пайдаланып, көркөм чыгармага кошкон өзгөчөлүктөрүн ачып берүү зарыл. Изилдөө үчүн төмөнкү эксперименталдык анализ колдонулат: диалектизмдерди чогултуу, алардын контекстте аткарган функциясын аныктоо жана бул элементтердин адабий тилге тийгизген таасирин талдоо.

**1. Диалектизмдерди чогултуу жана классификациялоо.** Сыдык Алайчы уулунун чыгармаларындагы диалектизмдерди лексикалык, морфологиялык жана фонетикалык өзгөчөлүктөрү боюнча үч негизги топко бөлүүгө болот:

*Лексикалык диалектизмдер:* Бул топко ар кайсы аймакка мүнөздүү сөздөр кирет. Мисалы, Сыдык Алайчы уулунун ырларында чкилик говорунда активдүү лексика катарында колдонулуп жүргөн **“балант”** (бийик, узун), **“савлат”** (келбет, бой), **“курсант”** (көтөрүнкү маанай, кубанычтуу), **“дак болуу”** (капа, кайгы), **“нар”** (куштун канаты), **“зар”** (алтын, зер буюм) деген сөздөр жыш колдонулат (Сыдык Алайчиев (Бала ырчы), Г. Орозова. - Бишкек,2003). Бул мисалдарды Сыдык Алайчы уулунун терме, санаттарынын контекстинде карап көрөлү:

Жакшы менен бир жүрсөн

Көңүлүң **курсант чак** болот.

Жамандан киши **дак** болот. (“Жез эскирсе дат болот”, 27-бет)[6].

Бул саптардагы **“курсант чак болот”** сөз айкашы көңүлү көтөрүлүү, кубанычтуу болуу маанисинде айтылат. “Кыргызча-Орусча” сөздүктө (К.К. Юдахин, 4-басылыш, 2015) **курсант** II иран тилинен кабыл алынган сөз катарында *довольный, веселый, радостный* маанисинде берилип, этиш сөз катарында **курсант кыл** - *порадовать* деген котормо менен берилет. Бул сөз учурда да ичкиликтердин лексиконунда активдүү колдонулат[4].

**“Дак болот”** сөз айкашындагы **дак** сөзү “Кыргыз диалектологиялык сөздүгүндө” (Ж. Мукамбаев,2009) III түшт. 1. Күйүт, арман; 2. Капа, кайгы, 3. Убара, азап тартуу деген маанилерде берилген[5].

Сыдык Алайчынын саптарында бул сөздөр сөздүктө берилген маанилерине караганда **“курсант чак болот”** – *кубанычта болот, ыраазы боуу* маанисинде, ал эми **“дак болот”** – *убара тартуу, азап тартуу* маанисинде колдонулгандыгы маанилерге дал келип жатат.

**Морфологиялык диалектизмдер:** Бул жерде сөздөрдүн түзүлүшүндөгү өзгөчөлүктөр эске алынат. Мисалы, түштүк диалектине мүнөздүү болгон III жакка карата айтылган –ыңыз морфемасынын кыскартылган –ың вариантында колдонулушу, айрым сөздөрдүн

морфемаларын сыйлыгыштырып, кыскартып колдонуу өзгөчөлүктөрү да Сыдык Алайчы уулунун ырларында кездешет.

Көңүлүм өсүп, **топ** калдым.

Ала-була тон кийип,

Молдо бймандай **боп** калдым (Ботобай ырчы менен айтышканы).

Мында белгиленген сөздөр (“**топ калдым**”, “**боп калдым**”) сөздөрү “толуп калдым”, “болуп калдым” этиштеринин кыскартылган вариантында колдонулгандыгы байкалат. Ичкилик говорунун өкүлдөрүнүн тилинде этиштерди кыскартылган вариантында колдонуу учурда да тилдик өзгөчөлүк катарында каралып келет. Мисалы, *болбойт – бовойт, келбейт – кевейт, болуп кетет – боп кетет* түрүндө этиштерди кыскартып колдонуу өзгөчөлүгү кездешет. Сыдык Алайчы да жогорудагы ыр саптарында толуп этишин “топ”, болуп этишин “боп” түрүндө колдонгондугун түшүнсөк болот.

**Фонетикалык диалектизмдер:** Фонетикалык жактан болсо, Сыдык Алайчы уулунун чыгармаларында сөздөрдүн үндүүлөрдүн алмашуусу, айрым тыбыштардын өзгөрүшү, [а] фонемасынын ордуна [э] фонемасын колдонгондугун байкоого болот.

Атымды көргөн жорго дейт,

Тонумду көргөн молдо дейт.

Билбеген **бир хыл** адамдар,

Молдолугу **күман** дейт (Ботобай ырчы менен айтышканы)[6:12].

#### **Барпы:**

Башынын жүнү **кам** экен

Жагжаңдаган **кал** экен

**Шул** айыбы бар экен.

#### **Бала ырчы:**

Отуз уул ичкилик

**Авалтан** бери калкы бир

**Кал** менен көрдүн **паркы бир**

Карабайт кары-жашына

Базарга салса, наркы бир. (Барпы менен айтышы) [6:13].

Жогорудагы мисалдардан көрүнүп тургандай, “**бир хыл**”- **кээбир, айрым, “күман” – күмөн, “кам” – кем, “кал” – таз, “шул” – ушул, “авалтан” – абалтан, “паркы” - баркы** деген маанилерде колдонулгандыгын байкоого болот. Түштүк диалектисинде, анын чичинде ичкилик говорунда [а] фонемасынын ордуна [э] фонемасын колдонуу, адабий тилдин нормасынан сырт сөз башында [б] тыбышын [п] тыбышына алмаштырып айтуу, ушул, бул шилтеме ат атоочторун кыскартылган вариантта “шу, бу” түрүндө колдонуу өзгөчөлүгү диалектологиялык адабияттарда белгиленип жүрөт (Б. Юнусалиев, Ж. Мукамбаев) [5;7].

**2. Диалектизмдердин контексттеги аткарган функциясы.** Диалектизмдер автордун ырларында белгилүү бир функцияларды аткарат. Алардын негизги ролдору төмөнкүлөр:

Жергиликтүү колоритти берүү: Диалектизмдер автордун чыгармаларына өзгөчө түштүк аймагынын мүнөзүн жана жергиликтүү калктын жашоо-тиричилигин чагылдырып, чыгармаларга өзгөчө колорит берет. Мисалы,

Сарайдын чети бак болот

Саяда гүлдөй ыргалган

**Савлати балант** сулууга

**Саздап** сөзүн айта албай

Саргайып жигит **дак** болот (“Ырдын башы кыз болот”, 33-бет).

“**Савлати балант**”, “**саздап**” сөздөрү түштүк диалектисине иран, араб, фарсы тилдеринин таасиринин күчтүүлүгүн айгинелеп турат. Анткени, бул сөздөр аталган тилдерден өздөштүрүлүп, тилде активдүү лексика катарында колдонулуп келет. **Савлат** – *сөөлөт* маанисинде араб тилинен кабыл алынган *келбеттүү, балант* – *бийик, көрүнүктүү* маанисинде иран тилинен кабыл алынган сөз. Ал эми **саздап** – *дал келүү, даярдоо, жакшы тартипке*

келтирүү, иреттөө маанисинде иран тилинен кабыл алынып, активдүү лексика катарында колдонулуп келет.

Тилдик иденттүүлүктү сактоо: Диалектизмдердин колдонулушу менен автор өзүнүн жердештеринин тилин жана маданий иденттүүлүгүн сактоого жана аныктап берүүгө аракет кылат.

Көркөм-стилистикалык каражаттар катары колдонуу: Диалектизмдер поэзиянын ритмикасын, интонациясын жана жалпы мазмунун күчөтүү үчүн колдонулат. Тилдин көркөмдүүлүгүн арттыруу менен автордун тили турмуштук жана лирикалык мазмунда дагы тереңирээк туюнтулат.

3. Диалектизмдердин адабий тилге тийгизген таасири. Эксперименттин жүрүшүндө диалектизмдердин адабий тил менен болгон байланышына да өзгөчө көңүл бурулду. Сыдык Алайчы уулунун ырларында адабий тил менен диалектизмдердин аралашканы тилдин динамикалуу өнүгүшүнүн бир көрсөткүчү катары каралышы мүмкүн. Түштүк диалектинин элементтери кыргыз адабий тилине айрым жаңы сөздөрдү жана формаларды кошууга өбөлгө түзгөн. Мисалы, *савлат – сөөлөт, саз – саздап туруу, даярдоо, иреттөө, авалтан – илгерттен, абалтан, гап – кеп* сыяктуу сөздөр поэтикалык адабий тилде адатта колдонулбаса да, түштүк аймактын окурмандары үчүн ал көнүмүш формалардан болуп саналат жана адабий тилге да таасир берүүдө.

**Жыйынтык.** Изилдөөнүн жүрүшүндө Сыдык Алайчы уулунун ырларындагы диалектизмдердин колдонулушу менен кыргыз поэзиясындагы тилдик байлыкты жана лексикалык ар түрдүүлүктү ачып берерин көрсөтүүгө аракет жасалды. Диалектизмдер көркөм чыгармадагы стилистикалык күч катары колдонулуп, окурмандардын маданий иденттүүлүгүн тереңдетүүгө жана акындын поэтикалык тилин байытууга чоң салым кошкон.

**Корутунду.** Сыдык Алайчы уулунун ырларындагы диалектизмдердин колдонулушу кыргыз адабиятынын тилдик жана стилистикалык өзгөчөлүктөрүн ачып берүүдө чоң мааниге ээ. Бул макалада автор өзүнүн чыгармаларында түштүк диалектинин элементтерин активдүү колдонуу менен бирге жергиликтүү колоритти берип, улуттук иденттүүлүктү сактоого умтулганын көрсөтөт. Диалектизмдерди колдонуу аркылуу Сыдык Алайчы уулу өз доорунун жана чөйрөсүнүн турмуш-тиричилигин чагылдырып, кыргыз элинин тилдик мурасын байытып, поэтикалык формаларды жана тилдик каражаттарды өнүктүрүүгө салым кошкон.

Анализ көрсөткөндөй, автордун поэзиясындагы диалектизмдер бир гана лексикалык байлыктын үлгүсү болбостон, поэтикалык ритмди, стилистикалык образдуулукту күчөтүүгө жардам берет. Бул диалектизмдер кыргыз адабий тилинин өнүгүшүнө да таасирин тийгизип, адабий тилдин динамикалуу өнүгүшүнүн бир көрсөткүчү катары каралышы мүмкүн. Адабий жана диалекттик тилдин өз ара байланышы Сыдык Алайчы уулунун поэзиясынын көркөмдүк деңгээлин жана окурманга жеткире турган мазмунунун тереңдигин арттырат.

Жыйынтыктап айтканда, Сыдык Алайчы уулунун ырларындагы диалектизмдер кыргыз тилинин бай тарыхый-диалектологиялык өзгөчөлүгүн көрсөтүп, адабий чыгармачылыктагы тилдик инновацияларды түшүнүүгө жана талдоого маанилүү булак болуп эсептелет. Бул изилдөө автордун чыгармачылыгындагы диалектизмдерди мындан ары кеңири изилдөөгө жана кыргыз адабий тили менен диалектилердиндин ортосундагы байланыштарды түшүнүүгө өбөлгө түзөт.

#### Адабияттар:

1. Бекназаров, К. Кыргыз жазуучуларынын чыгармаларындагы диалектизмдер [Текст] / К. Бекназаров. – Ф.: Илим, 1987. – 153 б.
2. Джумаева Ж.Т. Лексические особенности романа "Среди гор" Тугельбая Сыдыкбекова. [Текст]: статья / Ж. Джумаева // Форум молодых ученых, № 4 (20), 2018, С. 428-433.
3. Жалилов, А. Лексико-стилистические особенности устаревших слов в романах Тугельбая Сыдыкбекова [Текст]: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01/ А. Жалилов. – Баку, 1988. – 181 с.
4. Кыргызча-орусча сөздүк [Текст]: сөздүк/түз.: К.К. Юдахин. – Москва, 1965. – 973 б.

5. Мукамбаев, Ж. Кыргыз тилинин диалектологиялык сөздүгү. [Текст] / Ж. Мукамбаев. – Б.: 2009. – 1379 б.
6. Орозова Г. Сыдык Алайчиев (Бала ырчы) [Текст] / Г. Орозова. – Б.: 2003. – 152 б.
7. Юнусалиев Б. М. Кыргыз диалектологиясы. Фрунзе, 1971.

УДК 81-133

<https://doi.org/10.56122/..v1i2.175>

## БАЛА ЫРЧЫНЫН ЫРЛАРЫ-БҮГҮНКҮНҮН ЫРГАГЫ СТИХИ БАЛА ЫРЧЫ - РИТМ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ BALA YRCHY'S POEMS ARE THE RHYTHM OF TODAY

Жаанбаева К.Б., ОшМПУ,  
кыргыз тили жана адабияты кафедрасы  
улук окутуучу

### Аннотация

Макалада Бала ырчынын (Сыдык Алайчынын) чыгармаларындагы көркөм мурастарынын, насаатчылык идеяларынын азыркы замандагы мааниси талдоого алынат. Анын поэзиясында камтылган акыл-насааттар, адеп-ахлактык баалуулуктар жана коомдук тарбиялоо принциптери бүгүнкү күндүн шарттарында да өз ордун тапканы баса белгиленет. Акындын жаштарга жана жалпы коомго багытталган акыл сөздөрү билимге умтулуу, адептүүлүк, өз ара урматтоо жана руханий тазалык сыяктуу маанилүү маселелерди камтыйт. Макалада акындын насааттарынын бүгүнкү күндөгү социалдык жоопкерчилик жана улуттук баалуулуктарды сактоодогу ролу талданат. Ырчынын чыгармалары жаш муун үчүн үлгү экендиги, алар үчүн мотивациялык аспекти тууралуу сөз болот. Натыйжада, Сыдык Алайчынын чыгармачылыгы келечек ээлеринин адеп-ахлактык өнүгүшүнө, улуттук аң-сезимдин бекемделишине жана коомдук актуалдуулукка оң таасир этиши тууралуу жыйынтык чыгарылат.

**Ачкыч сөздөр:** Сыдык Алайчы, көркөм мурастар, насаатчылык идеялар, адеп-ахлактык баалуулуктар, коомдук тарбиялоо, билимге умтулуу, адептүүлүк, өз ара урматтоо, руханий тазалык, социалдык жоопкерчилик, улуттук баалуулуктар, мотивациялык аспекти, адеп-ахлактык өнүгүү, улуттук аң-сезим, коомдук актуалдуулук.

### Аннотация

В статье анализируется современное значение художественного наследия кыргызского поэта Бала ырчы (Сыдык Алайчы), идеи наставничества в произведениях. Подчеркивается, содержащиеся в его поэзии наставления, нравственные ценности и принципы народного просвещения нашли свое место в современных условиях. Мудрые слова Алайчы, обращенные к молодежи и обществу в целом, включает в себя такие важные вопросы, как стремление к знаниям, порядочность, взаимное уважение и духовная чистота. В статье анализируется роль проповедей поэта в поддержании социальной ответственности в национальных ценностях в современном обществе.

**Ключевые слова:** Художественное наследие, кыргызский поэт, Сыдык Алайчы, наставничество, наставления, нравственные ценности, народное просвещение, мудрые слова, молодежь, общество, стремление к знаниям, порядочность, взаимное уважение, духовная чистота, социальная ответственность, национальные ценности.

### Annotation

The article analyzes the modern significance of the artistic heritage of the kyrgyz poet Bala Yrghy (Sydyk Alaychy), the ideas of mentoring in the works. It is emphasized that the admonitions, moral values and principles of public education contained in his poetry have found their place in today's conditions. Alaychy's words of wisdom to the youth and society at large include important