

<https://doi.org/10.56122/..v1i1.50>

ШКОЛЬНАЯ ФОРМА - ОБЪЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.

Амердинова Магира Мунаждиновна
доктор философских наук, профессор, профессор
Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева
Акматова Гульнара Эргешовна
старший преподаватель, завед. каф. Прикладная
механика и дизайна Кыргызско-Узбекский
международный университет им. Б. Сыдыкова
cholpon170268@mail.ru

МЕКТЕП ФОРМАСЫ- ЭСТЕТИКАЛЫК ТАРБИЯЛООНУН ОБЪЕКТИВДҮҮ КУРАЛЫ

Амердинова Магира Мунаждиновна -
Философия илимдеринин доктору, профессор,
И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети
Акматова Гульнара Эргешовна –
Б. Сыдыков атындагы Кыргыз-Өзбек эл аралык
университети Колдонмо механика
жана дизайн кафедрасынын башчысы, ага окутуучу

THE SCHOOL UNIFORM IS AN OBJECTIVE TOOL OF AESTHETIC EDUCATION

Amerdinova Magira Munazdinovna -
Doctor of Philosophy, Professor, Professor of the Kyrgyz
State University named after I. Arabaev
Akmatova Gulnara Ergeshovna
senior lecturer, head.caf. Applied Mechanics and Design
Kyrgyz-Uzbek International University named after B. Sydykov
cholpon170268@mail.ru

Аннотация:

Школьная форма рассматривается как исполнительское явление, которое активно обсуждается в медиа-пространстве, а также в ходе прямого взаимодействия родителей, учителей и школьников. Ношение школьной формы анализируется как дисциплинарная практика, способ показать социальное неравенство и элемент социальной эстетики. Одной из причин формирования является эстетически правильное воспитание детей. Основная задача эстетического воспитания-научить людей чувствовать красоту своих отношений, эстетику своего поведения. Благодаря использованию школьной формы школьное пространство будет отражать обычную рутину: прибытие и отъезд, уроки, изменения, награды и наказания. Возникающее эстетическое чувство регулирует чувство удовлетворения или гнева. Рекомендации экспертов- школьная форма должна поддерживаться государством.

После того, как дети надели школьную форму, они как обычно переоделись. В-первых, и на публике, и в школе он чувствует ответственность и старается быть чистым. Кроме того, из-за того, что в нашей школе есть городские и круглые сироты, иногда могут возникать недопонимания и унижения. Эта унифицированная школьная форма положила конец всем нерешенным проблемам учеников, таким как социальное неравенство, религия и этническая принадлежность. Дети искали знаний и начали забывать об одежде. Это делает нас очень счастливыми

Ключевые слова: школьная форма, дисциплина, социальное пространство, социальное неравенство, эстетическое чувство, эстетическое воспитание.

Мектеп формасы медиа-мейкиндикте, ошондой эле ата-энелердин, мугалимдердин жана окуучулардын түздөн-түз өз ара аракеттенүүсүнүн жүрүшүндө активдүү талкууланып жаткан аткаруучулук көрүнүш катары каралат. Мектеп формасын кийүү дисциплинардык практика, социалдык теңсиздикти көрсөтүүнүн жолу жана эстетиканын элементи катары талданат. Калыптануунун себептеринин бири-балдарды эстетикалык жактан туура тарбиялоо. Эстетикалык тарбия берүүнүн негизги милдети-адамдарды мамилелеринин сулуулугун, жүрүм-турумунун эстетикасын сезүүгө үйрөтүү. Мектеп формасын колдонуу менен мектеп мейкиндиги кадимки тартипте чагылдырат: келүү жана кетүү, сабактар, өзгөртүүлөр, сыйлыктар жана жазалар. Пайда болгон эстетикалык сезим канааттануу же ачуулануу сезимин жөнгө салат. Эксперттердин сунуштары-мектеп формасы мамлекет тарабынан колдоого алынышы керек.

Балдар мектеп формасын кийгенден кийин, алар кадимкидей өзгөрүштү. Биринчиден, эл алдында да, мектепте да ал жоопкерчиликти сезип, таза болууга аракет кылат. Мындан тышкары, биздин мектепте шаардык жана жетим балдар бар болгондуктан, кээде түшүнбөстүктөр жана кемсинтүүлөр болушу мүмкүн. Бул бирдиктүү мектеп формасы окуучулардын социалдык теңсиздик, дин жана улут сыяктуу чечилбеген бардык көйгөйлөрүн токтотту. Балдар билим издеп, кийимдерин унута башташты. Бул бизди абдан кубандырат.

Ачкыч сөз: мектеп формасы, тартип, социалдык мейкиндик, социалдык теңсиздик, эстетикалык сезим, эстетикалык тарбиялоо.

Abstract:

The school uniform is considered as a performing phenomenon, which is actively discussed in the media space, as well as in the course of direct interaction between parents, teachers and schoolchildren. Wearing a school uniform is analyzed as a disciplinary practice, a way to show social inequality and an element of social aesthetics. One of the reasons for the formation is the aesthetically correct upbringing of children. The main task of aesthetic education is to teach people to feel the beauty of their relationships, the aesthetics of their behavior. Through the use of school uniforms, the school space will reflect the usual routine: arrivals and departures, lessons, changes, rewards and punishments. The resulting aesthetic feeling regulates the feeling of satisfaction or anger. Expert recommendations school uniforms should be supported by the state.

After the children put on their school uniforms, they changed their clothes as usual. Firstly, both in public and at school, he feels responsible and tries to be clean. In addition, due to the fact that there are urban and round orphans in our school, sometimes misunderstandings and humiliations may arise. This unified school uniform put an end to all unresolved problems of students, such as social inequality, religion and ethnicity. The children were looking for knowledge and began to forget about clothes. It makes us very happy.

Keywords: school uniform, discipline, social space, social inequality, aesthetic sense, aesthetic education.

В сегодняшнем глобализированном мире политические, экономические, духовные и нравственные явления достигли критического уровня. Процесс глобализации искоренил представления о национальности, уничтожил великое сознание национальной государственности, национального духа, национального менталитета, национальной идентичности, стер нравственные и духовные ценности общества, перевернул представления об обществе и нациях. Специальные мировые организации работают над тем, чтобы превратить национальную страну в «без национальную».

В последнее время общество деградировало еще больше, чем когда-либо прежде: изменилась психология людей, особенно молодого поколения, ухудшилось моральное, эстетическое и этическое поведение, усилился атеизм, национальное сознание, менталитет, обычаи, традиции и образование. Изменились люди: растет количество поступков, противоречащих нашему воспитанию.

В эпоху глобализации общество столкнулось с проблемами утраты национальной культуры, идентичности, языка, истории, и попытки изобразить глобализацию в качестве примера усилило привлечение молодежи на свою сторону, что создало угрозу национальной идентичности и духовным, и нравственным ценностям.

Идея эгоцентризма навязывается в умы людей, особенно молодого поколения, различными способами, методами и средствами и пытается создать нейтральное отношение к аморальности, космополитизму, манкуртизму, национализму и другим моральным принципам, усилилось подражание Западу.

Следует отметить, что из-за сложившейся ситуации государство не смогло провести последовательную системную политику, не смогло предложить общественности четкую приемлемую модель политической реформы, социально-экономического развития или модернизации общественного сознания. Это встревожило нашу широкую общественность и привело к появлению самых разных мнений. Возросло негодование и возмущение общества на бездействие или неплототворные меры со стороны государства к процессам распада культурного общества в стране.

Поэтому современное кыргызское общество должно работать над преобразованием и модернизацией общественного сознания, основываясь на общечеловеческих и национальных ценностях. Самое главное то, что будущее нашего молодого поколения и духовное, нравственное, историческое и образовательное развитие общества в целом — это задача сегодняшних властей и общества Кыргызстана.

Сегодня время, когда в истории кыргызского государства меняются ценности, меняется общественное сознание, психология, нравственные нормы, отвергаются национальные традиции жизни, усиливается подражание Западу.

В этой исторической ситуации с особым упором на общечеловеческие, особенно национальные: семья, школа, социальное образование, образование, наука, культура, духовность, мораль, нравственность, действия в этой сфере основываются на национальных ценностях. При этом каждый человек, каждый гражданин должен измениться, узнать, кто он, на основе чего изменится общественное сознание, психология, и постепенно сформируется идеал национального образования.

Одна из причин этого - эстетическое воспитание детей. Основная задача эстетического воспитания - научить людей чувствовать красоту человеческих взаимоотношений, эстетику поведения.

Мы можем рассмотреть вопрос о школьной форме для формирования эстетических ощущений и воспитания детей.

Вопрос о школьной форме следует решать на общественном, государственном и национальном уровнях, не считая того, что это проблема одной и той же школы, учителей, родителей и учеников.

Считать и поддерживать школьную форму как один из государственных символов - это государственная поддержка социального, психологического, эстетического воспитания и знаний подрастающего поколения.

Для детей символика школьной формы указывает на их статус в школе. Есть разница: первоклассники ощущают повышение своего социального статуса, что важнее дошкольников, поэтому для первоклассников школьная форма является предметом гордости, признаком этого статуса, а также этичностью и нравственностью первоклассников. эстетические шаги.

Эксперты: учителя, администрация школ, врачи и дизайнеры объясняют причины введения школьной формы или дресс-кода.

Есть три основных аргумента:

- единая форма дисциплинирует детей;
- форма уравнивает социальные различия;
- форма создает эффективность в обучении, ребенок в форме адекватно воспринимается как школьник.

Можно рассмотреть каждый аргумент более подробно. Дисциплинарный характер формы легче всего обсуждают в СМИ. Учителя и родители первыми говорят о дисциплине.

Второй аргумент в пользу школьной формы в пояснительных схемах связан со способностью школьной формы преодолевать социальные различия. В классе, где дети носят школьную форму, социальные различия сглаживаются, выравниваются, и интерес к обучению возрастает.

Следуя по стопам Д. Макдугалла, внесшего значительный вклад в анализ понятия «социальная эстетика», мы считаем, что каждую школу и все образовательное пространство следует рассматривать как «культурный ландшафт». Эта концепция, в свою очередь, совпадает с концепцией «социального пространства» Пьера Бурдьё.

По словам Д. Мак Дугалла, некоторые общества, сообщества и институты можно назвать «гиперэстетическими», потому что они используют социальную эстетику наиболее систематическим образом. Среди них есть учебные заведения.

Эстетический дизайн включает строительные планы, внешние и внутренние украшения, одежду и прически для учителей и учеников, а также аксессуары и товары, которые сопровождают их деятельность. Элементы, из которых они состоят, могут быть тонкими или утомительными, но они всегда имеют «знакомое» качество. «Поэтому сложно отличить эстетические законы от других социальных факторов: политических, экономических, исторических, идеологических» Мы видели в средствах массовой информации, что обсуждение школьной формы превратилось в экономически жизнеспособный или убыточный проект, как элемент государственного управления, как исторически сложившийся элемент системы школьного образования. Для нас школьная форма особенно важна как репрезентативный элемент, а во-вторых, она четко ассоциируется со стратегиями правительства, потому что требование носить школьную форму следует рассматривать как ее проявление. Таким образом, школьную форму можно понимать, как элемент школьного пейзажа, а точнее, как некий материальный объект, созданный социальной эстетикой школьного класса.

В Кыргызской Республике Министерство образования и науки предложило носить школьную форму в 2014-15 учебном году и объявило конкурс. Форма победившего дизайнера теперь носит добровольно в школах, и теперь мы видим, что школьная форма не обрабатывается на высоком уровне.

Однако руководство школы говорит, что они заметили, что школьная форма изменила не только аккуратный и похожий внешний вид учеников, но и их психологию.

«После того, как дети надели школьную форму, они как обычно переоделись. Впервые, и на публике, и в школе он чувствует ответственность и старается быть чистым. Кроме того, из-за того, что в нашей школе есть городские и круглые сироты, иногда могут возникать недопонимания и унижения. Эта унифицированная школьная форма положила конец всем нерешенным проблемам учеников, таким как социальное неравенство, религия и этническая принадлежность. Дети искали знаний и начали забывать об одежде. Это делает нас очень счастливыми”.

Вывод: на основе изучения школьной формы удалось определить наличие разных определений реальности в сфере образования. Использование школьной формы отражает обычный порядок в школьном пространстве: прибытие и отъезд, уроки, изменения, награды и штрафы. Возникающее эстетическое чувство регулирует чувство удовлетворения или гнева. Учителя заинтересованы не только в устных инструкциях, учащихся, но и в поддержании порядка в окружающей среде.

Библиография

1. Бурдые П. Практический смысл. СПб: Алетея, 2001. 562 с.
2. МакДугалл Д. Социальной эстетики и Дунская школа / сокращенный перевод В.Л. Крокина // Визуальные аспекты культуры - 2007. Ижевск: УдГУ, 2007. С.215-228.
3. Сыртбай Мусаев, председатель Национальной комиссии по государственному языку при Президенте Кыргызской Республики, доктор филологических наук, профессор.
4. T.A. Vlasova. School uniform in the space of power/knowledge
5. The present article attempts to consider the phenomenon of a school uniform as a way to introduce imperious strategies. School uniform is considered as a performative phenomenon that is discussed in media and in the course of interaction between parents, teachers and school students. Wearing school uniform is analyzed as a disciplinary practice, a method of manifestation of social inequality and an element of social aesthetics.
6. *Keywords:* school uniform, habitus, discipline, social space, social inequality, social aesthetics.
7. Журнал "Вестник" Власова Татьяна Анатольевна "Удмуртский государственный университет" 426034, Россия, г. Ижевск, ул. Университетская, 1 (корп. 6) E-mail: tavlasovo@yandex.ru