

УДК 801.73

## КАЗАХСКАЯ ПРЕССА НАЧАЛА XX ВЕКА И НАСЛЕДИЕ АБАЯ

Алгалиева Гульназым Сакеновна  
Старший преподаватель  
Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилева,  
Казахстан, Астана  
электронная почта: [gulnazym69@mail.ru](mailto:gulnazym69@mail.ru)

## THE KAZAKH PRESS OF THE EARLY TWENTIETH CENTURY AND THE LEGACY OF ABAI

Algaliyeva Gulnazym Sakenovna  
Senior Lecturer  
L. N. Gumilyov Eurasian National University,  
Kazakhstan, Astana  
Email: [gulnazym69@mail.ru](mailto:gulnazym69@mail.ru)

### Аннотация.

В статье исследуются казахские газеты и журналы конца XIX-начала XX века и публикации в них наследия Абая. Проведен обзор подлинных номеров газет «Туркестан уалаятың газеті», «Дала уалаятың газеті», «Қазақ» и журнала "Айкап", изучены исходные материалы к абаеведению. Кроме того, в газетах и журналах, издававшихся в 1920-1930-х годах, отражена роль публицистического жанра в проявлении творчества Абая как продуктивного канала и в развитии учения об Абаеведении на научной основе. Первые статьи, посвященные жизни и творчеству Абая, были проанализированы с жанровой, текстологической, источниковедческой точек зрения. Автор научно проанализировал и обосновал, что истоки абаеведения восходят к первой казахской прессе. Было высказано предположение, что казахская интеллигенция начала XX века с признания и признания великого Абая и почитания величия великого учителя.

**Ключевые слова:** *пресса, история казахской журналистики, абаеведение, наследие Абая, литературная критика, литературоведение, поэзия, идея Алаша.*

### Abstract.

The article examines Kazakh newspapers and magazines of the late nineteenth and early twentieth centuries and the publications of Abai's legacy in them. A review of the original issues of the newspapers "Turkestan ualayatyn gazeti", "Dala ualayatyn gazeti", "Kazak" and the magazine "Aikap" was conducted, the source materials for Abai studies were studied. In addition, newspapers and magazines published in the 1920s and 1930s reflected the role of the journalistic genre in the manifestation of Abai's creativity as a productive channel and in the development of the doctrine of

Abai studies on a scientific basis. The first articles devoted to the life and work of Abai were analyzed from a genre, textual, and source-based point of view. The author scientifically analyzed and proved that the origins of Abai studies go back to the first Kazakh press. It was suggested that the Kazakh intelligentsia of the early twentieth century began with the recognition and recognition of the great Abai and reverence for the greatness of the great teacher.

**Keywords:** the press, the history of Kazakh journalism, Abai studies, Abai's legacy, literary criticism, literary criticism, poetry, the idea of Alash.

**Введение** В настоящее время средства массовой информации Казахстана всесторонне растут, совершенствуются в жанровом плане, четко определены цели и функции, развиты с добропорядочным и трезвым культурным характером, которые могут сравниться с прессо-отраслью любой страны. Развитие прессы сформировалось в первую очередь в тесной связи с историей и социально-политическим, экономическим положением страны, тенденциями науки и образования, историей литературы. Для глубокого освоения феномена журналистики необходимо глубоко рассмотреть эволюцию его исторического развития.

Появление казахских газет и журналов приходится на конец XIX века. Пресса стала важным инструментом в обобщении и популяризации казахской истории, литературных реликвий, пробуждении сознания населения и адаптации к науке и образованию. Первая форма коммуникации возникла в виде записи информации на листе бумаги и распространения информации по деревне. Газеты и журналы, изданные в начале XX века, стали полноценным средством массовой информации.

**Методы и материалы исследования.** Методологическую основу исследования составляют системно-структурный анализ, сравнительно-исторический подход и метод герменевтического анализа при обобщении текстов статей. С целью раскрытия темы и сущности нашей статьи была разработана концепция, основанная на научных исследованиях отечественных ученых.

Научные труды, использованные в исследовании, выявили значимость газет и журналов в формировании проблемы абаеведения, были собраны статьи о жизни и творчестве Абая. Было показано место в истории прессы первых произведений публицистического жанра.

**Обзор литературы.** Были рассмотрены печатные издания XX в., которые послужили донесению наследия Абая до читательской аудитории. Мы обратились к сборнику статей, опубликованных под редакцией У. Субханбердиной в газетах «газета Туркестанского уаялата», «газета Степи уаялата», «Қазақ» и журнале «Айкап». За основу взяты статьи К.

Машхур-Жусупова, А. Байтурсынова, М. Дулатова, Ж. Аймаутова, М. Ауэзова, посвященные жизни и наследию Абая.

**Основные результаты и их обсуждение.** Особенно выделялась роль прессы в развитии и становлении казахской литературы. Кроме того, рождение прессы положило начало освоению казахской интеллигенцией области публицистики и появлению новых газет и журналов. Для каких бы политических целей ни публиковались газеты на казахском языке 1870-1882 гг. «газета Туркестанского ваялата», 1895-1898 гг. «газета Степного уаялата», которые начали издаваться с конца XIX века, сегодня ценны своей исторической достоверностью и сохранением образцов литературных оригиналов населением.

Также важна как первая ласточка казахской прессы. "газета Туркестанского уаялата" впервые появилась в газете "Туркестанские ведомости" в качестве приложения с 1870 года в Ташкенте. Газета считается первой прессой народов Средней Азии. Первые цифры выходили четыре раза в месяц. Две цифры на казахском языке, две цифры на узбекском. Позже был выделен и издан на казахском языке. Газета, изданная под редакцией Шахмардана Ибрагимова, находилась под надзором Министерства внутренних дел и велась в направлении издания приказов-указов правительства, торжественных собраний, официальных сообщений. Были напечатаны краткие истории из жизни Русского царства. Позже были опубликованы некоторые материалы, касающиеся истории, литературы и культуры нашего народа.

В Омске под руководством Степного генерал-губернатора начала выходить «газета Степного ваялата». В двух первых казахских изданиях были разъяснены приказы государственных органов, процесс развития стран-колоний, сущность имперской политики. То есть в газетах преобладал информационно-справочный характер.

"газета Степного уаялата" издается как в официальном (данные о правительстве), так и в неформальном (о жизни коренных народов, истории, этнографии, сельском хозяйстве, животноводстве, сфере образования, литературном наследии тюркских народов и др.) направлении. Публикация постоянно уступала место эссе, критико-познавательной статье, портрету, летописным произведениям. Одной из особенностей газеты стало издание на казахском языке произведений и жизни казахских лиц и русских классиков.

Феномен Абая конца XIX - начала XX веков-приобрел большое значение в цивилизационном бытии казахской нации. "газета Степного уаялата" является первым средством массовой информации, освещающим жизнь и наследие Абая. "газета Степного уаялата" - официальный орган генерал-губернаторства Степного края, правивший Акмолинской, Семипалатинской, Семиреченской областями.

В Омске с 1888 по 1902 год в качестве приложения к газете «Акмолинские областные ведомости» на казахском и русском языках были опубликованы три стихотворения Абая.

Стихотворение, написанное в 1886 году «когда был день июля», было опубликовано в номере от 17 февраля 1889 года. Стихи поэта «Кулембай», «Болысым болысым, тамекей» без указания автора были названы «в мае 1888 года в Акшатау, когда был съезд чрезвычайного Семипалатинской области и Семиреченской области, вид на съезд правителей страны одного уезда» и опубликованы с небольшими изменениями в номере от 24 марта 1889 года.

О том, что эти стихи были опубликованы еще при жизни поэта, Хайыржан Бекхожин подробно рассказывает в статье «Абай и степь уалаяты». Он также раскрывает причину, по которой полная версия стихов не была опубликована из-за цензуры того периода.

Кроме того, в 48 номере газеты от 1 декабря 1889 года вышла статья Машхура Жусупа Копеева, высоко оценивающая творчество поэта. Автор статьи « " среди Гаситләрінің ақпақ ақпағы Құнанбай баласының " он хорошо разбирается в стихах, но не осознает, что делает их полезными для народа» - цитирует отрывок, в котором он высоко оценивает свое художественное богатство и говорит, что они бесполезны для народа, что они лишены смысла, сказанного народу в стихах.

Критик, литературовед Т. Какишев, обобщивший и высказавший свое мнение о жизни и наследии Абая в казахской печати в XX в. до н. э. В научных трудах «Уединение», «История казахской литературной критики» ученый раскрыл содержание опубликованных статей об Абае на первых страницах казахской прессы в разделах «первые перевалы Абайтану», «Абайтану». Особое внимание уделено статье Машхур Жусупа Копеева о стихах Абая, опубликованной в " газете Дала уалаяты". Эта статья впервые в истории казахской литературы стала причиной упоминания имени Абая, а также дала ему высокую оценку первенец Машхур Жусуп Копеев.

Кроме того, эту статью Т. Какишев оценил как казахскую литературную критику, переплетенную с социально-общественным вопросом.

Абаевед Кайым Мухамедханов сказал:» при жизни Абая первым человеком, который познакомил его с русской читательской аудиторией, был Алихан Бокейханов". "Россия. Полное географическое описание нашего отечества"

В 1905 году А. Бокейханов опубликовал биографию Абая в газете «Семипалатинский листок», изданной в 1907 году в книге «Записки Семипалатинского Подотдела, Западно-Сибирского отделения Императорского Русского географического Общества».

А. Бокейханович-единственный человек, оказавший влияние на изучение произведений Абая. Алихан Букейханович пишет письма родственникам, которые считают, что уроки поэта-это наследие процветания народа. Какитай анализирует творческие пути жизни Абая, направления его поисков, основывается на единой системе и впервые передает документ об Абае Алихану Бокейхановичу. О труде Какитая Мухтар Ауэзов:"... Об этом

следует особо отметить заслуги Абая - Какитая Исакулы, внесшего особый вклад в культурную историю Казахстана в наследие Абая.

Впервые избранный сборник произведений Какитая Абая был издан в Бороганской типографии в Петербурге в 1909 году. В конце этого сборника акын Какитай написал первая автобиография".

Об Абае в 1908 году Миржакип Дулатов опубликовал статью в 393-м номере татарской газеты «Время». Эти труды стали первым началом абаеведения. Казахская интеллигенция начала XX века с признания и признания великого Абая и почитания величия великого учителя.

В газете степного уаялата и газетах «Туркестанского уаялата» время от времени рассказывались истории, печатались произведения, посвященные лучшей-созидательной литературе, а теперь через " Айкап " и " Казах " эти вопросы нашли системную линию и открылись" широкие поля для пробудившейся мысли". Интеллигенция начала XX века выступила с речью Абая, чтобы развивать и развивать казахскую игру. Основав новую казахскую письменную литературу, дарын, оставивший неизгладимый след, начал изучать и обобщать творчество Абая, раскрывая его гениальную личность и публикуя на страницах газет.

Журнал "Айкап" начала XX века (*общественно-политический и литературный журнал. В 1911-1915 гг. выходил в Троицке один раз в месяц, затем два раза в месяц. Издано 88 номеров в 1-2 тыс. экземпляров.*

*Первый редактор - М. Сералин и " Казах " (общественно-политическое и литературно-культурное издание, издававшееся в Оренбурге в 1913 году. редактор-Ахмет Байтурсынович), несомненно, имеет особое историческое значение.*

С момента их публикации особое внимание уделялось вопросам, связанным с нашей литературой. Казахское словесное искусство послужило примером для уважаемых людей слова Абая.

Работа «Айкапа» в области абаеведения-это своего рода потолок. В первом казахском журнале, посвященном жизни Абая, были опубликованы статьи «Казахская начальная игра», «Наши ближайшие дни» К. Машхур-Жусупова «Стих-король слова» С.Габбасова «Казахская история» и другие статьи, посвященные истории казахского народа, которые показали, что уважение Абая велико для народа и способствовали развитию его традиций. добавил девственное поле.

Газета "Қазак" об Абае 1 в статье А. Байтурсынова «главный казахский поэт», в которой он научно рассказывал об индивидуальности и поэтическом мастерстве Абая, говорится: «главный казахский поэт – Абай (настоящее имя Ибрагим) Кунанбаев. В

прошлом-в последнее время в казахском детстве не было поэта, которого мы знали. В Акмолинской, Семипалатинской областях нет человека, не знающего Абая. Как известно, с Акмолой в коррумпированной Тургайской области мало кто знает Абая, нет флакона.

Так как слова Абая не были напечатаны, то ни имя, ни слова Абая не были бы услышаны в Тургайской области до тех пор, пока слова Абая не будут опубликованы в виде книги. В Акмолинской, Семипалатинской областях не слышала имени, слова Абая. Я был удивлен, что не знал Абая, не слышал его слова, когда я впервые посетил Акмолинскую область. Не было человека, который бы не хвалил слова Абая, если бы не слова поэтов и поэтов. Не видя слова Абая, не веря в комплименты, казахская сова имела характер, предпочитая свою ценность чужим тулпарам, хвалебный огонь.

Синий туман-грядущее время впереди,  
Глаза были широко прикованы к лучу надежды.  
Много лет гоняет много дней,  
Нет персонажа, нет изображения, у меня нет глаз.

Эти дни-все в одном пари с прошлым днем,  
Приходи, уходи, Не оставляй следов за собой.  
Один из них-специальный день павлина,  
Правда, один Аллах знает АРГУ.

Разум и душа-я сам, тело-мое,  
Значение "меня" и "моего" — два.  
"Я" бессмертию не суждено,

Если " мой " умрет, верни ему полное стихотворение:" в этом слове Абая нет ничего плохого, неправильно произнесенного, напечатанного, загадочного и невысказанного. Все верно, прямо, слова, произнесенные на соответствующем месте. Ему показывают, что если ученики не понимают, то он не может следовать за учениками в прах. Абай должен быть ровным и ровным.

Слова Абая были опубликованы в 1909 году в виде книги. Но не в толпе. Удивительно, что печатная книга не распространяется на другие области, кроме Акмолинской, Семипалатинской волостей. Слова Абая нужно было не только запереть и спрятать в Семипалатинской ляп, но и вести в магазинах у всех книготорговцев в валаятах с казахским медом. Мы хотим показать Абаю, как можно больше людей, чтобы показать ему какие-то нравственные, выразительные слова» [4,71 С.] - обращение к каждому казаху помогло сохранить слова Абая.

Каждый шаг алашских Львов, концепции национального государства, пути просвещения должны стать примером для молодежи. Какой страной мы должны быть? Кого мы будем моделировать - мысли продвигаются вперед. В 1914 году в газете "Қазақ" была опубликована статья М. Дулатова "Абай". В статье рассматривается вопрос о том, почему не знают о наследии Абая и поэта.

Кроме того, в разделе газеты «Новые книги» была размещена реклама сборника стихов Абая и других книг. «О стихах Абая: "сколько разных стихотворений насихата-это стихи известного казахского поэта Ибрагима Кунанбайулы. Цена 50 белок "(газета "Казах". №8.1913. «от управления: Шахмардан Жалмухамедұлығына: мы не знаем, продаются ли книги Ибрагима Кунанбайұғлы һәм Шакарима Кудайбердыұлы где-нибудь, кроме Копбая Байысова, который живет в Семее у себя дома, в Оренбурге нет (газета «Қазақ». №33. 1913.), а также были даны ответы на вопросы читателей книги Абая посредством специальной записи.

Сначала цена книги Абая составляла 50 копеек. В 1914 году в управление «Қазақ» поступили книги в специальном виде. "Книга стихов, написанная первым поэтом Алаша, покойным Ибрагимом Кунанбаевым. Цена 75 белок. С почтой 80 белок, с скидками. Адрес: управление» Қазақ ("газета Қазақ". №47. 1913). Кроме того, сообщения о книге.

Газеты и журналы начала XX века занимают особое место в казахской истории. Статьи на страницах прессы позволили распространить просветительскую мысль. При этом газета «Ақ Жол» – газета, способствовавшая развитию общественно-политической мысли и культурно-просветительской деятельности Казахстана. Он был издан в 1920-25 гг.

В Ташкенте как орган ЦК Туркестанской Компартии и ЦК Тюркакспр, в 1925-26 гг.-как орган Сырдарьинского губкома СП(б)П В Шымкенте. Первый редактор-С. Кожанов. В числе издателей, редакторов газеты были Н.Торекулов, С. Оспанов, И. Токтыбаев и др.

В его работе приняли участие большие группы казахской интеллигенции: М. Дулатов, Ж. Аймаутов, Х. Досмухамедов, И. Жансугуров, А. Байтурсынов, Б. Сулеев, т. Шонанов и др. На страницах издания деятели движения Алаш затронули темы, касающиеся интересов казахского народа, и опубликовали ценные статьи.

Политико-идейная направленность газеты не понравилась учредителям. Для его работы было создано много препятствий. Коммунисты не получили названия со словом «красный», а получили название газеты " Белый В связи с этим С. Кожанов писал, что «Ақ жол»-это наше Ақ батыйское, Ақ жүрекі, Ақ Мәңгілік, которое казахско-кыргызский народ осознает своим умом и сердцем» [5].

Газета "Жас Алаш" - старейшее и престижное республиканское издание для молодежи. Первый выпуск вышел 22 марта 1921 года в Ташкенте. Организатором и первым

редактором выступил У. Муратбаев, ответственным секретарем - И. Жансугуров. В связи с дефицитом средств и т.д. издание выходило в виде газет «Жас Кайрат», «Жүреген», «Жас казак» и одноименного журнала. С. Садуакасов, который думал, что газета не закроется. А. Байтурсынов, Б. Майлин, С. Сейфуллин, М. Ауэзов, Ж. Аймауытовы создали страницу “Енбекші Қазак” под названием «Лениншіл жас». Газета начала выходить 22 сентября 1927 года под названием «Ленинский молодой человек». Это издание во все времена упорно трудилось, чтобы казахская молодежь становилась гражданами.

Газета "Қазақ әдебиеті" - газета литературы, культуры и искусства Республики Казахстан. Газета начала выходить с 10 января 1934 года.

На страницах Газет представлены стихи, поэмы, саги, рассказы, очерки, романы, отрывки из повестей писателей казахского поэта, благородные образцы коренных культурных ценностей, факты, касающиеся нашей древней истории и археолого-этнографического наследия, серьезные литературно-критические статьи о прошлом, настоящем и будущем казахской литературы; значимые страновые вопросы-общественно-политические публикуются публицистические размышления о социокультурных событиях, переводы лучших произведений мировой классики.

В то же время речь идет о различных актуальных вопросах в области образования, образования, науки. Широко освещает темы Кино, театра, симбата, ремесел, проводит интервью с известными деятелями литературы, искусства, знакомит читателей с их новыми творческими произведениями [5].

Т.Какишевич, обосновывая основание учения абаеведения публикуемыми в печати трудами, разделил его на две сферы: «вопрос о признании Абая-как о разделении самой социально обсуждаемой эпохи на несколько сфер. Первый стержень-сбор, публикация наследия Абая. Не ограничиваясь сборником 1909 года, казахская интеллигенция уделяла особое внимание вопросам сбора произведений Абая, имеющихся данных, касающихся жизни Абая. Этот процесс не прошел гладко даже после сборника 1933 года.

В журналах «Сана», «Тан», «литературный фронт», журналах «Ақ жол», «Қазақ тілі» печатались стихи Абая, которые ранее не публиковались, и, с одной стороны, для широкого круга учащихся, с другой стороны, шел процесс издания сборников произведений Абая " [6, с. 77] - вывод ученого доказывает, что проблема абаеведения и в какой период началось полноценное изучение его произведений, а также непосредственное влияние роли прессы на процесс популяризации наследия поэта, разъяснения воспитательного значения его поэзии.

Стихи Абая стали собираться и выходить в виде книг. В знак признания гениальности Абая статьи были написаны на страницах газет и журналов.



Продолжился путь, проложенный предыдущими интеллектуалами по вопросам абаеведения. "Современная эпоха казахской литературы" М. Ауэзова, «вокруг акын Абая», «Шолпан», (№4-5, 1923), «каждый думает по-своему» С. Муканова (№1-2, 1928) и статьи «Абайский народный поэт» в газете «Қазақ әдебиеті», в 1925 году «Енбекши қазақ», наряду с тем, что статьи Б. Кенжебаева «Абай» и др. В газетах «Лениншил жас» являются продуктивными каналами признания творчества Абая, именно публицистический жанр положил начало учению абаеведения и его популяризации на научной основе.

Журнал "Абай" выходит из города Алаш (ныне Жанасемей) с 4 февраля 1918 года. Редакторы журнала Жусупбек Аймауытов и Мухтар Ауэзов. Цель журнала-будущее страны, судьба народа. Задачи были толчком к пробуждению национальной мысли, призвав население к знаниям и культуре.

Ж. Аймауытов написал главную статью «о журнале " в 1 номере журнала...",- сказал он. Поэт описал эпоху, в которой он родился, как «слово превратилось в шепот, благословение ушло, изнашивалось, и тогда родился Абай, как родник, из которого вырвался густой невежественный, черный туман и взорвался камень».

«Это был Абай, который придал казахскому литературному произведению душу, перекрасил слово, преобразил его, вылепил из стихотворения выражение, проникся поэтичностью, критичностью», - отметил поэт в истории литературы.

Автор «" в честь этого выдающегося суденыша мы назвали наш журнал Абай"» . Цель - не только сказать: «пусть наш журнал будет похож на Абая", но и почтить память Абая оставить имя в истории". Журнал публиковал слова Абая, стихи, посвященные поэту. Несколько общих черт для каждого номера журнала начинались с «слова Абая».

Редактор газеты "Бедное утро» Ж. Аймауытов опубликовал работы в газетах «Ақ жол», «Енбекши қазақ».

Литературовед, ученый С. Кирабаев:"...Одним из первых критических трудов Жусупбека была его статья «последние поэты Абая», написанная в соавторстве с М. Ауэзовым (подписанная «Екеу»).

Здесь два великих казахских писателя рассказывают о сегодняшнем состоянии и будущем национальной литературы. В нем рассматриваются такие важные вопросы, как пробуждение национального сознания, его влияние на литературу, направленность творчества современных поэтов. Процветание литературы и рост числа поэтов и писателей они связывают с национальным пробуждением» [8,87 С.].

Кроме того, в журнале «Абай» автор статьи искусство Абая һәм қызметі " Ж. Аймауытов, который провел сравнительное исследование таланта Абая и специфики художественного слова, процесса мировой литературы.

**Вывод.** В заключение следует отметить, что первые казахские газеты и журналы с целью популяризации наследия Абая сыграли огромную роль. При этом казахская интеллигенция начала XX века очень много трудилась в пропаганде наследия Абая. Они были глубоко осведомлены о новаторских мыслях, новых начинаниях, гениальных высказываниях в стихах и словах назидания Абая и намерены познакомить его с общественностью.

Кроме того, наследие Абая рассматривалось как особое средство для определения путей развития национального словесного искусства, эстетических, художественных идеологических идеалов, определения будущего направления.

Таким образом, абаяведение сформировалось в первых казахских газетных журналах, изданных в начале XX века, а впоследствии стало ведущим каналом литературоведения и Национальной общественной мысли.

Сам факт издания алашскими деятелями специального журнала "Абай" свидетельствует о том, что идея Алаша основывалась на мыслях Абая.

#### **Список литературы:**

1. газета Туркестанского уаялата. Составитель: У. Субханбердина. Алматы: наука, - 1990-607 С.
2. газета Дала уаялата. Составитель: У. Субханбердина. Алматы: наука, - 1991-584 С.
3. Айкап. Составитель: У. Субханбердина, С. Даутов. Алматы: "казахская энциклопедия", - 1995-366 С.
4. газета "Казах". Составитель: У. Субханбердина, С. Даутов, К. Сахов Алматы: «казахская энциклопедия», – 1998 – 560 С.
5. Энциклопедический справочник. - Алматы « " Аруна Ltd. ТОО", 2010.
6. КакишевТ. Оңаша отау. Алматы: писатель, - 1982-224 с. журнал "Абай". 19186 №1,2,5
7. журнал "Абай". 19186 №1,2,5
8. Кирабаев С. Жусупбек Аймауытов. Алматы: родной язык – - 1993-182 С.
9. Ауэзов М. статьи, исследования, т. 17-Алматы: писатель, 1985
10. Абай (Ибрагим Кунанбаев). Собрание сочинений в двух томах. Стихи и поэмы. – Т. II.- Алматы: писатель, 1986. - 304 С.